



Chiloé:

**Memoria
del Agua y
el Bosque.**

**Un Retrato
de la
Cultura y el
Espíritu
Isleño.**



Introducción: Un Mundo Aparte

El archipiélago de Chiloé, desmembrado del continente por el canal de Chacao, no es meramente un accidente geográfico en el sur de Chile; es un archipiélago cultural.¹ Su identidad ha sido moldeada por siglos de un aislamiento que no fue pasivo, sino una fuerza activa que forjó una realidad distinta, un "mundo sui generis" donde el mar y el bosque no son solo un escenario, sino protagonistas de la vida y la imaginación.² La cultura chilota es el resultado de un profundo y prolongado sincretismo, una amalgama única nacida del encuentro entre los pueblos originarios —principalmente huilliches y chonos— y los colonizadores españoles, en un contexto histórico que los separó del resto del mundo occidental durante más de doscientos años.³

Este informe se adentra en el alma de esta isla, explorando cómo su geografía dictó una historia particular, y cómo esa historia dio a luz una cosmovisión donde la mitología no es un mero folclore, sino un sistema vivo que ordena la realidad. Se analizarán las expresiones tangibles de esta cultura —su arquitectura en madera, sus oficios ancestrales y su gastronomía— como respuestas ingeniosas a un entorno pródigo y desafiante. Se examinará el tejido social que sostiene a su gente, un carácter isleño definido por un inquebrantable espíritu de solidaridad y reciprocidad, manifestado en costumbres como la minga.⁵ Finalmente, se abordará la encrucijada actual de Chiloé, una tensión palpable entre la preservación de su patrimonio único y las arrolladoras fuerzas de la globalización y el desarrollo moderno, que amenazan con disolver la misma esencia que hace de este un lugar tan especial.⁷ Este es un retrato de Chiloé, una tierra donde la memoria del agua y el bosque sigue latiendo en el corazón de su gente.

Parte I: La Forja de un Archipiélago – Territorio, Pueblo e Historia



La cultura chilota no puede comprenderse sin antes entender el escenario físico e histórico que la vio nacer. Es un producto directo de su geografía fragmentada y de una secuencia de eventos que la aislaron del continente, obligando a sus habitantes a forjar una sociedad con reglas y ritmos propios. El territorio no es un telón de fondo, sino el arquitecto principal de la identidad isleña.

1.1 La Geografía del Aislamiento y la Conexión

El archipiélago de Chiloé es un paisaje diverso y desmembrado, una porción de la cordillera de la Costa que quedó separada del continente tras el hundimiento del valle central hace milenios.² Compuesto por la Isla Grande y un sinnúmero de islas menores, su geografía se define por costas escarpadas, bosques templados lluviosos, colinas, humedales y turberas.⁹ Esta condición insular, marcada por un clima lluvioso y una vida regulada por el flujo y reflujo de las mareas, ha sido el factor determinante en la configuración de su cultura.²

Contrario a la intuición, el mar en Chiloé no ha sido una barrera, sino la principal vía de comunicación, el "camino" que conecta a las distintas comunidades.² Esta realidad fomentó desde tiempos precolombinos una cultura bordemarina, donde los asentamientos se establecieron en las costas y la vida se organizó en función de los recursos marinos. La dependencia del mar para el transporte y la subsistencia generó una sociedad con un profundo conocimiento práctico del entorno náutico, una habilidad que se mantiene vigente hasta hoy.¹ El aislamiento geográfico no solo preservó flora y fauna únicas, sino que también actuó como un crisol cultural, protegiendo y concentrando las tradiciones que se desarrollaron en su interior.⁹

1.2 Pueblos Originarios: El Legado Huilliche y Chono

Antes de la llegada de los españoles, el archipiélago era un espacio de convivencia y fusión entre distintos pueblos originarios. Los primeros habitantes conocidos fueron los chonos, un pueblo nómada y canoero que se desplazaba desde Chiloé hasta el golfo de Penas.¹⁰ Eran maestros de la navegación en sus dalcas —embarcaciones de tres tablones cosidos— y su vida giraba en torno a la recolección de mariscos y la caza de lobos marinos.¹ Se cree que su método de cocción en hoyos con piedras calientes, cubierto con hojas de pangue, es el antecesor directo del curanto.¹⁰

En un período posterior, probablemente en la primera mitad del segundo milenio, llegaron desde el continente los huilliches, la rama más austral del pueblo mapuche.¹⁰ A diferencia de los chonos, los huilliches eran un pueblo agricultor y ganadero sedentario. Se asentaron en el norte de la Isla Grande e introdujeron el cultivo de la papa y el maíz, así como una organización social más compleja basada en la familia y la comunidad.¹⁰

El encuentro entre ambos pueblos no siempre fue pacífico, pero con el tiempo derivó en un proceso de sincretismo cultural. Los huilliches, al expandirse hacia el sur, desplazaron a los chonos pero también adoptaron sus habilidades marítimas, especialmente el uso de la dalca.¹⁰ A su vez, los chonos comenzaron a practicar una agricultura rudimentaria, principalmente de papas.¹⁰ De esta mezcla surgió también el pueblo payo, considerado por los españoles como una etnia distinta, producto de la fusión huilliche-chono.¹⁰ Para cuando los conquistadores españoles arribaron, Chiloé ya poseía una cultura base mestiza, con una economía que combinaba la agricultura terrestre con la explotación de los recursos marinos.



1.3 El Encuentro de Dos Mundos: Conquista, Colonia y Sincretismo

La conquista española de Chiloé se concretó en 1567, cuando Martín Ruiz de Gamboa fundó la ciudad de Santiago de Castro e impuso el sistema de encomienda, una forma de servidumbre que obligaba a los indígenas a trabajar para los colonos.⁴ Sin embargo, el evento que definiría el destino del archipiélago fue la gran rebelión mapuche de 1598 en el continente. La destrucción de las ciudades españolas al sur del río Biobío dejó a Chiloé completamente aislado del resto del reino de Chile por más de dos siglos.²

Este aislamiento fue la fuerza activa que forjó la cultura chilota. A diferencia del Chile continental, que mantuvo un flujo constante de colonos y una guerra de frontera, Chiloé no recibió nuevas corrientes migratorias españolas.² Una pequeña población de origen europeo se vio obligada a convivir de manera íntima y prolongada con una población indígena mucho mayor, estimada en unas 50,000 personas al momento de la conquista.¹⁰ Esta dinámica demográfica, distinta a la del resto de Chile, impidió una simple imposición cultural y fomentó, en cambio, un profundo mestizaje. La cultura española se vio forzada a adaptarse, absorbiendo elementos cruciales de la cultura huilliche: su dieta basada en la papa, su tecnología de navegación como la dalca, y, de manera fundamental, su rica cosmovisión y mitología.²

La vida colonial fue de una pobreza y precariedad extremas, marcada por la escasez de recursos como el hierro y por los esporádicos ataques de corsarios holandeses.¹⁰ La dureza del sistema de encomienda también provocó tensiones, que culminaron en la rebelión huilliche de 1712, un levantamiento brutalmente reprimido que dejó cientos de muertos.⁴ A pesar de las dificultades,

la Corona española se negó a despoblar la isla, considerándola un punto estratégico, la "llave del Pacífico".¹⁰ Así, en este "recoveco del mundo"², se gestó una sociedad nueva, un sincretismo cultural que no fue una simple mezcla, sino la creación de una identidad completamente original.

1.4 De la Lealtad a la Anexión: Chiloé y la República de Chile

La historia de aislamiento y dependencia administrativa del Virreinato del Perú (desde 1767) en lugar de la Capitanía General de Chile, consolidó una trayectoria política y cultural distinta para Chiloé.⁴ Esta diferencia se hizo patente durante las guerras de independencia de principios del siglo XIX. Mientras el resto de Chile luchaba por emanciparse, Chiloé se convirtió en el último y más leal bastión de la monarquía española en territorio chileno.¹⁰

Bajo el mando del gobernador Antonio Quintanilla, las fuerzas chilotas repelieron con éxito dos intentos de invasión por parte de las fuerzas patriotas: uno liderado por Lord Cochrane en 1820 y otro por el propio Director Supremo Ramón Freire en 1824, en la célebre Batalla de Mocopulli.¹⁰ La anexión final a la República de Chile no fue un acto voluntario, sino a la Corona y de incorporación tardía y forzada a Chile es fundamental para entender la identidad chilota. Se forjó una "memoria de la diferencia", un sentimiento persistente de ser "otro" con respecto al Chile continental.¹⁹ Esta percepción de haber sido un territorio "enemigo" para la naciente república y de haber sido anexado por la fuerza, y no por convicción, subyace en muchos de los discursos identitarios contemporáneos y alimenta un profundo sentido de pertenencia local que a menudo se contrapone a la identidad nacional chilena.

Parte II: El Alma de Chiloé – Cosmovisión, Mitología y Religiosidad



El verdadero corazón de la cultura chilota reside en su mundo intangible, un universo donde la mitología, la religiosidad y la brujería no son reliquias del pasado, sino sistemas de creencias vivos que estructuran la vida social, explican los fenómenos naturales y dan sentido a la existencia. En Chiloé, "las fronteras entre lo real y lo imaginario" son notablemente porosas.²¹ Esta cosmovisión, producto del sincretismo entre la religiosidad mapuche-huilliche y el catolicismo español, es una compleja y fascinante carta de navegación para comprender el alma isleña.²²

2.1 Un Universo Encantado: La Mitología Chilota y su Panteón

La mitología chilota es mucho más que un conjunto de cuentos folclóricos; funciona como una carta social y ecológica que regula las interacciones entre los seres humanos y entre estos y su entorno. Cada ser mítico cumple una función específica dentro de este orden cosmológico.

El Trauco es quizás la figura más conocida. Descrito como un ser pequeño y grotesco que habita en los bosques, armado con un hacha de piedra y un bastón mágico llamado pahueldún²³, su poder reside en su aliento y su mirada, capaces de seducir irresistiblemente a las mujeres.²³ Más allá de su apariencia de íncubo, el Trauco cumple una función social crucial: sirve como una explicación sobrenatural para los embarazos fuera del matrimonio o no deseados en una sociedad históricamente conservadora y católica.²⁴ Al atribuir la paternidad al Trauco, un ser irresistible, se exime a la mujer de culpa y se protege tanto a ella como a su hijo del estigma social, integrando un evento potencialmente disruptivo en el orden aceptado de la comunidad.²⁶

La Pincoya, en contraste, es una figura benévola que personifica la fertilidad del mar.²³ Es una hermosa mujer de largos cabellos dorados que

danza en las playas.²⁸ Su baile es un barómetro ecológico: si danza mirando hacia el mar, la pesca y la recolección de mariscos serán abundantes; si lo hace de espaldas, habrá escasez.²³ De este modo, el mito de la Pincoya establece una relación de causalidad directa entre el comportamiento de los humanos hacia el mar y la generosidad de este. Su leyenda funciona como una ley no escrita de conservación, recordando a las comunidades la necesidad de mantener un equilibrio respetuoso con el ecosistema marino del que dependen.²¹

El Caleuche es el legendario barco fantasma que navega en las brumosas noches chilotas, tripulado por brujos y los espíritus de los ahogados.⁹ Se manifiesta con luces y música de fiesta que desaparecen súbitamente.³⁰ Este mito tiene múltiples capas de significado. Por un lado, es una personificación de los misterios y peligros del mar.²¹ Por otro, se cree que funciona como una memoria popular de los barcos contrabandistas o de las incursiones de navíos extranjeros durante la época colonial.³⁰ Además, el Caleuche actúa como un guardián moral y ecológico, pues se dice que castiga a quienes dañan la vida marina o comercian de forma deshonesta, y que recoge las almas de los naufragos para darles una nueva vida a bordo.²¹

Otras figuras importantes completan este panteón. **El Basilisco**, una criatura con cuerpo de ave y cola de reptil que nace de un huevo puesto por un gallo viejo, representa los peligros ocultos que pueden acechar en los espacios domésticos, como los graneros, absorbiendo la energía vital de sus habitantes.²³

El Camahueto, un ternero con un único cuerno en la frente similar a un unicornio, encarna la dualidad de la naturaleza: su cuerno posee extraordinarias propiedades curativas, pero para obtenerlo es necesario capturarlo, un acto que puede desatar la furia destructiva de la naturaleza en forma de inundaciones y aluviones.²³



2.2 La Recta Provincia: El Mundo Secreto de la Brujería

Paralelo al mundo cotidiano y a la religión católica, en Chiloé existe la creencia en una sociedad secreta y organizada de brujos, conocida como la **Recta Provincia o la Mayoría**.¹⁷ Lejos de ser una simple superstición, se trata de un complejo sistema de poder con su propia jerarquía, leyes, ritos de iniciación y lugares sagrados, como la cueva de Quicaví, que se considera su sede principal.³³

Los brujos de Chiloé son temidos y respetados por su capacidad de volar, transformarse en animales y causar daño o curar enfermedades. Poseen objetos mágicos, entre los que destaca el macuñ, un chaleco confeccionado con la piel del pecho de un cadáver que les permite volar e iluminar su camino.³³ La entrada a su cueva está custodiada por el **Invunche**, un ser humano deformado desde la infancia hasta convertirse en un monstruo guardián.²¹

Este sistema de creencias funciona como un poderoso mecanismo de control social. Ofrece explicaciones para eventos inexplicables —una enfermedad súbita, una mala cosecha, una muerte inesperada— y actúa como un sistema de justicia paralelo. El miedo a ser "trabajado" por un brujo disuade comportamientos antisociales y refuerza las normas comunitarias. La creencia en la Recta Provincia es un testimonio de la persistencia de estructuras de poder y conocimiento pre-cristianas que han sobrevivido y se han adaptado dentro de la cultura chilota.

2.3 La Fe en Madera: Sincretismo Religioso y las Iglesias de Chiloé

La manifestación física más sublime del sincretismo chilote son sus iglesias de madera, 16 de las cuales han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.³ Estos templos son la prueba tangible de cómo la fe católica, introducida por los misioneros jesuitas en el siglo XVII y continuada por los franciscanos, no se impuso de forma pura, sino que se fusionó con el saber y las técnicas locales.³⁸

La arquitectura de estas iglesias representa una escuela única en el mundo. Combina elementos europeos, como la planta basilical y la fachada con torre-campanario, con materiales y técnicas de construcción netamente chilotas.³ En lugar de piedra y mortero, se utilizó la madera de árboles nativos como el alerce y el ciprés. La construcción, a menudo realizada mediante el trabajo comunitario de la minga, empleó un ingenioso sistema de ensamblajes, empalmes y tarugos de madera en lugar de clavos metálicos, una técnica directamente heredada de la carpintería de ribera o construcción de barcos.³⁸ Las bóvedas de las naves, por ejemplo, se asemejan a cascos de barcos invertidos.

De esta manera, las iglesias y la mitología representan dos caras de la misma moneda sincrética. Fueron creadas por la misma comunidad, que no veía contradicción en construir un templo católico con las mismas manos y técnicas con las que fabricaba una lancha para navegar por los mismos mares donde habitaba el Caleuche. Ambas expresiones, la tangible y la intangible, están profundamente arraigadas en el paisaje: las iglesias se ubican estratégicamente en colinas visibles desde el mar, orientando a los navegantes, de la misma forma que los seres míticos habitan bosques, canales y cuevas específicos.³⁸ Esto demuestra la existencia de una cosmovisión unificada, donde lo cristiano y lo pagano no estaban en conflicto, sino integrados en un único paisaje espiritual.

Iglesia (Patrimonio de la Humanidad Unesco)	Comuna	Característica Distintiva Notoria	Fuente(s)
Iglesia de Achao	Quinchao	La más antigua de las iglesias conservadas (1740); única con gran parte de su estructura original jesuita.	38
Iglesia de Aldachildo	Puqueldón	Destaca por sus pilares interiores pintados para simular mármol y su ubicación frente al mar.	38
Iglesia de Caguach	Quinchao	Centro de la festividad religiosa más importante (Nazareno de Caguach); rodeada por una explanada ceremonial.	35
Iglesia de Castro	Castro	Ubicada en la Plaza de Armas; inusual por su revestimiento exterior de lata y su vibrante color neogótico.	3
Iglesia de Chelín	Castro	Posee un notable cielo abovedado pintado de azul con estrellas, evocando la bóveda celeste.	38
Iglesia de Chonchi	Chonchi	Conocida como la "ciudad de los tres pisos", su iglesia domina el paisaje desde una altura.	3
Iglesia de Colo	Quemchi	Una de las más rústicas y aisladas; su diseño es austero y se integra perfectamente en el paisaje rural.	38

Iglesia (Patrimonio de la Humanidad Unesco)	Comuna	Característica Distintiva Notoria	Fuente(s)
Iglesia de Dalcahue	Dalcahue	Su pórtico presenta arcos de herradura, una influencia morisca inusual en la región.	38
Iglesia de Detif	Puqueldón	Emplazada en un promontorio rocoso, su fachada simple contrasta con un interior ricamente decorado.	38
Iglesia de Ichuac	Puqueldón	Revestida exteriormente con tejas de alerce y fierro galvanizado, mostrando adaptaciones a lo largo del tiempo.	38
Iglesia de Nercón	Castro	Famosa por su diablo tallado en el interior y su elaborada torre de dos cuerpos.	38
Iglesia de Quinchao	Quinchao	Una de las más grandes de Chiloé; su explanada acoge una importante fiesta religiosa cada diciembre.	38
Iglesia de Rilán	Castro	Su construcción tardó más de 100 años; destaca por su revestimiento de teja y planchas de zinc.	38
Iglesia de San Juan	Dalcahue	Ubicada junto a un cementerio y astilleros de ribera, representa la tríada de la vida, la muerte y el trabajo.	38

Iglesia (Patrimonio de la Humanidad Unesco)	Comuna	Característica Distintiva Notoria	Fuente(s)
Iglesia de Tenaún	Dalcahue	Su nombre significa "tres montes" en huilliche; es famosa por sus tres torres, que simbolizan la Santísima Trinidad.	38
Iglesia de Vilupulli	Chonchi	Su esbelta y delgada torre se alza en una colina, siendo un hito visible desde la distancia.	38



2.4 Rituales y Fiestas: El Calendario Sagrado y Comunitario

El ciclo anual en Chiloé está marcado por una serie de festividades que refuerzan la identidad cultural y los lazos comunitarios. Estas celebraciones van desde grandes peregrinaciones católicas hasta rituales de origen pre-cristiano y modernos festivales costumbristas.

La devoción religiosa alcanza su máxima expresión en la **Fiesta del Nazareno de Caguach**, que se celebra cada año en agosto.³⁵ Miles de peregrinos de todo el archipiélago navegan hasta la "isla de la devoción" para rendir culto a una imagen de Jesús Nazareno, en una de las manifestaciones de fe más importantes del sur de Chile.⁴⁰

Por otro lado, la **Fiesta de San Juan**, que coincide con el solsticio de invierno (aunque se celebra el 24 de junio), es un claro ejemplo de sincretismo.⁴¹ A la celebración del santo católico se superponen una serie de ritos y creencias de origen pagano destinados a predecir el futuro. Es tradición, por ejemplo, colocar papas bajo la cama en la víspera de San Juan: si al día siguiente la papa está pelada, augura pobreza; si conserva su piel, predice riqueza.⁴¹ También se acostumbra a lanzar los zapatos por la puerta para saber si se viajará durante el año.⁴¹

Durante los meses de verano, principalmente en enero y febrero, el archipiélago cobra vida con las **fiestas costumbristas**.⁴² Cada localidad organiza su propia celebración, que se convierte en un vibrante escaparate de la cultura chilota: gastronomía típica, música folclórica con acordeones y guitarras, danzas como la cueca chilota, y demostraciones de oficios y faenas tradicionales como la maja de manzanas (prensado para hacer chicha) o la esquila de ovejas.⁹ Estas fiestas son espacios fundamentales para la transmisión intergeneracional de la cultura y para fortalecer el sentido de comunidad, al tiempo que ofrecen al visitante una experiencia auténtica de la identidad isleña.⁴⁴



Parte III: La Cultura Material – Oficios, Arquitectura y Gastronomía



La cultura material de Chiloé es el testimonio tangible de la adaptación humana a un entorno insular. Sus oficios, su arquitectura y su gastronomía no son elementos aislados, sino un sistema interconectado y coherente, una respuesta ingeniosa y estética a los recursos y desafíos que el mar y el bosque presentan. La madera, la papa y los frutos del mar son los pilares sobre los que se construye la vida cotidiana.

3.1 Maestros del Mar y el Bosque: Oficios Tradicionales

Los oficios tradicionales de Chiloé son la expresión de un conocimiento acumulado durante siglos, transmitido de generación en generación y profundamente ligado al entorno natural.

La **carpintería de ribera** es, más que un oficio, una ciencia fundacional de la cultura chilota.⁴⁶ Este saber, que consiste en la construcción de embarcaciones de madera, tiene sus raíces en la dalca de los pueblos originarios y fue perfeccionándose a lo largo de los siglos.⁴⁷ Los maestros carpinteros de ribera, reconocidos como Tesoro Humano Vivo de Chile, poseen un conocimiento enciclopédico de los bosques locales.⁴⁷ Saben qué árbol usar para cada parte del barco — ulmo o coigüe para la quilla, ciprés de las Guaitecas para los tablones— y son capaces de construir una lancha "a ojo", basándose en la experiencia y la memoria, sin necesidad de planos formales.⁴⁶ El proceso, que incluye el uso de vapor para curvar las maderas y un calafateo meticuloso con estopa de alerce, es un arte que ha permitido a los chilotes dominar los canales y mares interiores, siendo la base de su economía y conexión.⁴⁶

La **artesanía textil** es otro pilar de la cultura material. El proceso es un ciclo completo que va "desde el trasquilado hasta el tejer".⁴⁸ Se utiliza

lana de oveja chilota, que se hila a mano con huso. Los colores vibrantes de los tejidos se obtienen mediante el teñido con pigmentos naturales extraídos de plantas, cortezas y minerales locales, como las hojas de maqui, la barba de palo o el eucalipto.⁴⁸ El tejido se realiza en el característico telar chilote, un telar vertical de cuatro estacas clavadas en el suelo, también conocido como telar quelgo.⁴⁸ Con esta técnica se confeccionan prendas de abrigo como chalecos, gorros, frazadas y los tradicionales calcetines chilotes, indispensables para el húmedo clima insular.⁴⁹

La **cestería** complementa los oficios de la fibra. Utilizando materias primas vegetales como el junquillo, la manila, la ñocha o el boqui, los artesanos, principalmente mujeres, tejen a mano una variedad de objetos funcionales y decorativos.⁵⁰ Desde canastos para la recolección de papas y mariscos (llole) hasta cestos para cernir (chaiwe), cada pieza refleja un profundo conocimiento de las propiedades de cada fibra y una técnica de tejido que se ha mantenido casi inalterada por siglos.⁵¹

3.2 Construir sobre el Agua y la Tierra: La Arquitectura Vernácula

La arquitectura de Chiloé es una de sus señas de identidad más reconocibles y una adaptación perfecta al paisaje y al modo de vida isleño.

Los **palafitos** son quizás la imagen más icónica del archipiélago, especialmente en ciudades como Castro.³ Estas coloridas casas construidas sobre pilotes de madera en la zona intermareal no son una arquitectura originaria, sino que surgieron a fines del siglo XIX como una solución práctica a la falta de terrenos durante la expansión comercial y la llegada de nuevos pobladores.³ Construidos sobre robustos pilotes de madera de luma, los palafitos encarnan la simbiosis del chilote con el mar.⁵³ Poseen una



doble fachada: una que da a la calle, conectada por un puente, y otra que se abre al mar, con un balcón y un nivel inferior donde se amarran las lanchas, permitiendo a sus habitantes zarpar directamente desde sus hogares con la marea alta.⁵⁶

La **Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera**, materializada en sus más de 150 iglesias, es la culminación de la "cultura de la madera".³⁹ Como se mencionó anteriormente, estas construcciones son un ejemplo sobresaliente de sincretismo. Desde un punto de vista estrictamente arquitectónico, su genialidad radica en la adaptación de diseños europeos a los materiales y conocimientos locales. El uso de sistemas de ensamblaje y tarugos de madera, en lugar de clavos, no solo respondía a la escasez de hierro, sino que también aprovechaba la experiencia de la carpintería de ribera para crear estructuras flexibles y resistentes, capaces de soportar la humedad y los movimientos sísmicos.³ El revestimiento exterior con tejuelas de alerce, dispuestas en patrones decorativos, es otra característica distintiva que protege las estructuras de la incesante lluvia.³

3.3 Sabores del Mar y la Papa: La Gastronomía Chilota

La cocina chilota es una gastronomía de subsistencia, robusta y calórica, diseñada para sobrellevar los largos y fríos inviernos.⁵⁷ Se basa en los dos pilares fundamentales que ofrece el entorno: la inmensa variedad de productos del mar y la diversidad de papas nativas.

El **curanto** es el plato ceremonial por excelencia y una experiencia social que encapsula la esencia de la cultura chilota. Su nombre, del mapudungun kurantu ("pedregal caliente"), describe su método de cocción: en un hoyo cavado en la tierra, se calientan piedras al rojo vivo sobre las que se disponen en capas

mariscos (cholgas, almejas, picorocos), carnes (cerdo, pollo, longanizas), y diversas preparaciones de papa, como milcaos y chapaleles.⁵⁸ Cada capa se cubre con hojas de nalca (una planta de hojas gigantes), y el hoyo se sella con tierra y sacos húmedos, convirtiéndolo en una olla a presión natural.⁵⁷ Más que una simple comida, el curanto es un ritual comunitario. Su preparación requiere la colaboración de muchas personas y tradicionalmente se ofrece como celebración o como pago por el trabajo colectivo de una minga, reforzando los lazos de reciprocidad.⁵⁷

La **papa nativa** es el ingrediente central y más versátil de la dieta diaria. Chiloé es uno de los centros de origen de la papa a nivel mundial, y su aislamiento ha permitido la conservación de cientos de variedades con distintas formas, colores y sabores.³ El cultivo y la protección de estas variedades ha estado históricamente en manos de mujeres, las "cuidadoras de semillas", que han transmitido este patrimonio genético y cultural de generación en generación.⁶³

De la papa surgen innumerables preparaciones que acompañan el curanto o se consumen a diario. El **milcao** es un tipo de pan o tortilla hecho con una mezcla de papa cruda rallada y estrujada, y papa cocida molida, a menudo relleno con chicharrones de cerdo.⁵⁷ El **chapalele** es una masa más simple, similar a un dumpling, hecha de papa cocida y harina.⁶⁴ La **chochoca** es una preparación espectacular donde una masa de papa se enrolla en un gran asador cilíndrico y se asa lentamente sobre las brasas.⁵⁷ La despensa chilota se completa con bebidas como la **chicha de manzana**, producto de la abundancia de este fruto en la isla, y licores tradicionales como el **licor de oro**, elaborado a base de suero de leche y aguardiente.⁵⁷

Parte IV: El Ser Chilote – Identidad, Comunidad y Lenguaje



Para comprender a Chiloé es imprescindible ir más allá de sus paisajes y tradiciones para adentrarse en el carácter de su gente. El "ser chilote" es un constructo complejo, forjado en la resiliencia, cimentado en un profundo sentido de comunidad y expresado a través de un lenguaje que es, en sí mismo, un testimonio de su historia única. La identidad isleña no es un concepto abstracto, sino una realidad vivida a diario a través de prácticas sociales y una forma particular de hablar y entender el mundo.

4.1 El Carácter Isleño: Solidaridad, Resiliencia y "Chiloteidad"

El carácter del pueblo chilote ha sido moldeado por las condiciones de su existencia: un entorno geográfico desafiante, un largo historial de aislamiento y una economía de subsistencia que a menudo bordeaba la precariedad.¹⁷ De estas circunstancias surgió una cultura de notable resiliencia y, sobre todo, un arraigado sentido de la solidaridad y la reciprocidad. El principio rector de la vida comunitaria ha sido "apoyémonos entre nosotros", una necesidad convertida en valor fundamental.¹⁹ Esta ética de la cooperación se manifiesta en un fuerte sentido de comunidad, un profundo apego territorial y una capacidad para enfrentar la adversidad con ingenio y esfuerzo colectivo.¹

Este conjunto de rasgos ha dado forma a lo que se conoce como "Chiloteidad", una identidad cultural consciente y a veces defendida con orgullo.²⁰ Ser chilote implica, para muchos, una forma de ser distinta a la del "afuerino" o el chileno continental. Esta identidad se construye sobre una memoria histórica compartida —la de ser el último bastión español, la de una anexión tardía— y se refuerza a través de prácticas culturales, un dialecto y una cosmovisión propios.¹⁹ Es una identidad que se define en relación con un "otro" y que hoy se encuentra en un proceso de "re-existencia", reafirmandose frente a las presiones externas.¹⁹

4.2 El Tejido Social: La Minga, el Medan y la Vida Comunitaria

Las instituciones sociales de Chiloé son la encarnación práctica de sus valores comunitarios. Estas costumbres no son solo tradiciones pintorescas, sino que representan un coherente sistema económico y social alternativo, basado en la reciprocidad y el capital social más que en el dinero.

La **minga** es la tradición más emblemática y una vívida expresión de la solidaridad chilota.⁶ Consiste en un trabajo colectivo y no remunerado convocado por un miembro de la comunidad para una tarea que excede las capacidades de una sola familia.⁴¹ La más espectacular es la "tiradura de casa", donde toda la comunidad se une para trasladar una vivienda completa, arrastrándola sobre troncos con yuntas de bueyes, a veces incluso a través del mar.⁵ Sin embargo, las mingas también se organizan para faenas agrícolas como la siembra o la cosecha.³ La minga no es un favor, sino un sistema de intercambio: el trabajo se "paga" con una gran fiesta y una comida abundante, generalmente un curanto, y la obligación implícita de devolver la ayuda cuando otro vecino la necesite.⁴¹

El **medan** es otra antigua costumbre que refleja esta economía de reciprocidad.⁴¹ Cuando una familia necesitaba algo específico, ya fuera un animal, una herramienta o alimentos tras una mala cosecha, organizaba una fiesta. Los invitados, en lugar de llevar un regalo cualquiera, aportaban aquello que la familia anfitriona necesitaba, asegurando así la circulación de bienes y el apoyo mutuo en tiempos de escasez, todo ello fuera de una lógica de mercado.⁴¹

El **reitimiento o reite** es otra faena comunitaria centrada en el sacrificio y procesamiento de un



cerdo que ha sido criado durante todo el año.⁵ Esta actividad, que se realiza principalmente en los meses de invierno, congrega a familiares y vecinos para compartir el trabajo de carnear, hacer longanizas, ahumar la carne y preparar chicharrones. Al igual que la minga, la jornada de trabajo culmina en una fiesta, reforzando los lazos comunitarios a través de la colaboración y la celebración compartida.⁵

4.3 La Voz del Archipiélago: El Español Chilote

El dialecto de Chiloé es un fósil lingüístico viviente, un reflejo sonoro de la historia de aislamiento y sincretismo de la isla.⁶⁹ Considerado una de las variantes más distintivas del español de Chile, su singularidad se debe a la combinación de tres elementos principales.

Primero, una fuerte **influencia del sustrato huilliche**, el dialecto local del mapudungun que se habló en la isla hasta el siglo XIX.⁶⁹ Esta influencia es evidente en el léxico, con una gran cantidad de palabras de origen indígena para nombrar la flora, la fauna, los alimentos y las prácticas locales (ej. chehua para perro, pachanca para pingüino).⁶⁹ También se manifiesta en la fonética, como la pronunciación particular del grupo "tr" como una "chr" ([tʃ]) en palabras de origen mapuche, o la conservación de sonidos que no existen en el español estándar.⁶⁹

Segundo, la **conservación de numerosos arcaísmos** del español colonial de los siglos XVI y XVII, que han desaparecido en otras partes del mundo hispanohablante.⁶⁹ El aislamiento prolongado actuó como una cápsula del tiempo lingüística, preservando palabras como agora (ahora) o ansina (así), y formas verbales antiguas.⁶⁹

Tercero, el desarrollo de **rasgos gramaticales y prosódicos propios**. Esto incluye una entonación característica, a menudo descrita como "cantada" y ascendente al final de las frases, y construcciones gramaticales particulares, como el uso de comparaciones como "es más alta que a ti".⁶⁹

Este dialecto es, en esencia, un "curanto lingüístico". La base es el ingrediente indígena (huilliche), sobre el cual se superponen las capas del español antiguo, todo ello cocido a fuego lento durante siglos de aislamiento para producir un sabor único. La progresiva erosión de este dialecto, debido a la influencia de los medios de comunicación y el sistema educativo estandarizado, representa no solo la pérdida de una curiosidad lingüística, sino la desaparición de una de las claves más importantes para entender la historia y el alma de Chiloé.

Parte V: Chiloé en la Encrucijada – Tradición y Modernidad en el Siglo XXI

En el siglo XXI, el archipiélago de Chiloé se encuentra en una encrucijada crítica. La cultura tradicional, forjada en la resiliencia comunitaria y el aislamiento, enfrenta la presión sin precedentes de la globalización, el desarrollo industrial y una mayor conexión con el mundo exterior. Este capítulo final analiza las tensiones fundamentales entre la preservación de una identidad única y las fuerzas de la modernidad, un conflicto que se manifiesta en la economía, la infraestructura y el tejido social de la isla.

5.1 El Doble Filo del Desarrollo: La Industria Salmonera y el Turismo

La economía contemporánea de Chiloé está dominada por dos industrias que, si bien han traído prosperidad material, también plantean profundos desafíos a su integridad cultural y ecológica.

La **industria salmonera**, instalada en la región desde la década de 1980, se ha convertido en un motor económico fundamental, representando una parte significativa del PIB regional y generando miles de empleos en una zona con pocas alternativas laborales.¹⁸ Sin embargo, su impacto tiene una cara oscura. Ambientalmente, la salmonicultura intensiva ha sido asociada con graves problemas de contaminación, incluyendo la acumulación de desechos orgánicos y químicos en el fondo marino, el uso masivo de antibióticos que amenaza la salud de los ecosistemas, y el escape de salmones que depredan especies nativas.⁷³ Socialmente, ha transformado la dinámica laboral, reemplazando las economías de subsistencia por un sistema de trabajo asalariado a menudo precario y dependiente de los ciclos de auge y caída de la industria.⁷³ Esta situación ha llevado a que muchos habitantes perciban su territorio como una "zona de sacrificio", donde el bienestar de la comunidad y el medio ambiente se subordina a los intereses económicos externos.⁷³



La devastadora crisis de la marea roja en 2016, que muchos locales vincularon a las prácticas de la industria, fue un punto de inflexión que desató protestas masivas y paralizó la isla, evidenciando la profunda fractura social.¹⁰

El **turismo**, por su parte, se presenta como una alternativa de desarrollo aparentemente más sostenible y respetuosa con la cultura local.⁷⁵ El turismo cultural y el agroturismo ofrecen oportunidades para que las comunidades pongan en valor su patrimonio —sus iglesias, su gastronomía, sus oficios— y generen ingresos de manera directa.⁷⁷ Sin embargo, el turismo no está exento de riesgos. La llegada masiva de visitantes y la creciente demanda de servicios pueden conducir a la "homogeneización" de la cultura, donde las tradiciones se convierten en un espectáculo para el consumo externo, perdiendo su autenticidad y significado original.⁷⁵

El desafío para Chiloé es encontrar un modelo turístico que empodere a las comunidades locales y preserve la integridad de su cultura, en lugar de convertirla en una mera mercancía.

El conflicto subyacente es, en realidad, un choque entre dos formas incompatibles de entender el mundo. La cosmovisión tradicional chilota, basada en la reciprocidad y el respeto por un entorno concebido como un ente vivo, choca frontalmente con la lógica extractiva y puramente económica de la modernidad industrial. Mientras una se basa en la comunidad y el bien común (la minga), la otra se fundamenta en el individuo y la acumulación de capital (el salario).



5.2 El Puente a la Controversia: El Viaducto del Chacao y el Futuro del Aislamiento

Ningún proyecto simboliza mejor la encrucijada de Chiloé que el Puente Chacao, una megaestructura de ingeniería destinada a conectar de forma permanente la Isla Grande con el continente.⁷⁸ Tras décadas de debate, su construcción está en marcha y representa la culminación del proceso de integración de Chiloé a Chile.¹⁰

Para sus defensores, el puente es sinónimo de progreso, desarrollo y modernidad. Promete reducir los tiempos de viaje, facilitar el transporte de mercancías, mejorar el acceso a servicios de salud y educación, y potenciar la economía local.⁷⁸ Sin embargo, para una parte significativa de la comunidad chilota, el puente es una amenaza existencial. Critican su enorme costo, argumentando que esos recursos podrían haberse invertido en mejorar la conectividad interna y los servicios básicos de la isla.⁷⁴ Pero la objeción más profunda es de carácter cultural: temen que el puente destruya definitivamente el aislamiento que ha sido el crisol de la identidad chilota.¹⁹ Al abrir las compuertas a una influencia continental sin filtros, se corre el riesgo de acelerar la erosión de las costumbres, el dialecto y el modo de vida que hacen único a Chiloé. El debate sobre el puente, por tanto, no es solo sobre infraestructura; es una discusión sobre el futuro del alma del archipiélago.

5.3 Conclusión y Recomendaciones para la Salvaguardia de un Patrimonio Vivo

La cultura chilota, un extraordinario testimonio de sincretismo y resiliencia, enfrenta hoy la que ha sido descrita como "la mayor crisis de su historia".⁸ Los pilares de su sociedad —la solidaridad de la **minga**, el ingenio de sus oficios, la cosmovisión que integra al ser humano con la naturaleza— están siendo erosionados y reemplazados por nuevas formas de vida dictadas por la economía de mercado y la globalización.⁸ La pregunta fundamental es si Chiloé puede lograr una "modernidad con memoria", una que le permita participar de los beneficios del mundo contemporáneo sin sacrificar su identidad.¹⁷

La supervivencia de este patrimonio vivo no puede depender de la fosilización del pasado, sino de una gestión activa y consciente de su futuro. Para ello, se pueden esbozar las siguientes recomendaciones:

- **Fomentar un Turismo con Identidad:** Es crucial promover un modelo de turismo sostenible y de base comunitaria. Esto implica apoyar emprendimientos locales de agroturismo y etnoturismo que permitan a los chilotes ser los protagonistas y beneficiarios directos de la actividad, asegurando que la experiencia ofrecida sea auténtica y respetuosa, en lugar de una simple folklorización de sus costumbres.⁷⁶
- **Revitalizar los Saberes Tradicionales:** Se deben crear programas y escuelas de oficios para asegurar la transmisión intergeneracional de conocimientos clave como la carpintería de ribera, las técnicas textiles y de cestería, y la arquitectura en madera.³⁹ Del mismo modo, es vital apoyar a las "cuidadoras de semillas" y los bancos de germoplasma para proteger la invaluable biodiversidad de la papa nativa.⁶³
- **Proteger el Ecosistema Fundacional:** La cultura chilota es inseparable de su entorno marino y terrestre. Es imperativo aplicar regulaciones ambientales más estrictas y una fiscalización efectiva sobre industrias como la salmonera para mitigar su impacto y proteger los ecosistemas que son el sustento material y espiritual de la vida isleña.⁷³
- **Valorar el Patrimonio Lingüístico y Educativo:** La educación formal debe incorporar y validar la historia local, la mitología y el español chilote. Enseñar a las nuevas generaciones el valor de su dialecto y sus tradiciones es la herramienta más poderosa para combatir la erosión cultural y fortalecer el orgullo y el sentido de pertenencia.⁶⁹

Chiloé no es un museo, sino una cultura viva en plena transformación. Su futuro dependerá de la capacidad de sus habitantes y de la sociedad chilena en su conjunto para navegar la compleja transición hacia una modernidad que no exija como peaje la renuncia a su alma. La re-existencia de la identidad chilota y williche es una poderosa señal de que la memoria del agua y el bosque aún tiene mucho que decir.¹⁹

Fuentes citadas

1. **History of Chiloé - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Chilo%C3%A9
2. **Chiloé - Santiago - Museo Chileno de Arte Precolombino**, acceso: junio 22, 2025, <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/09/Chiloe%CC%81.pdf>
3. **Archipiélago de Chiloé - Wikipedia**, la enciclopedia libre, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago_de_Chilo%C3%A9
4. **Chiloé colonial (1553-1826) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3335.html>
5. **5 costumbres de Chiloé que necesitas conocer**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.fiestascostumbristas.cl/2024/12/12/costumbres-de-chiloe/>
6. **La minga chilota: una tradición de solidaridad que sigue viva - Nativo del Sur**, acceso: junio 22, 2025, <https://nativodelsur.cl/2025/05/la-minga-chilota-una-tradicion-de-solidaridad-que-sigue-viva-en-chiloe/>
7. **LA CULTURA CHILOTA Y SU EXPRESION TERRITORIAL EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACION DE LA ECONOMIA. - Repositorio Académico - Universidad de Chile**, acceso: junio 22, 2025, https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/100580/0618_aq-bravo_j.pdf?sequence=3&isAllowed=y
8. **Los nuevos desafíos de la cultura tradicional en Chiloé - SoyChile**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.soychile.cl/Chiloe/Cultura/2012/06/11/97546/Los-nuevos-desafios-de-la-cultura-tradicional-en-Chiloe.aspx>
9. **Descubre los encantos y tradiciones de Chiloé la joya del sur de Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://porturismo.cl/chiloe/>
10. **Historia de Chiloé - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Chilo%C3%A9
11. **Chiloé, sus orígenes - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/46-2953-9-5-chiloe.shtml/>
12. **Huilliches - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Huilliches>
13. **Una mirada a la identidad de los grupos Huilliche de San Juan de la Costa Título Concha Mathiesen, Martín - Biblioteca Virtual CLACSO**, acceso: junio 22, 2025, <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/di-uarcis/20120927114444/huilliches.pdf>
14. **Línea de Tiempo de Chiloé - Chile para niños**, acceso: junio 22, 2025, https://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-349107_archivo_01.pdf
15. **de la conquista a la república - Museo Chileno de Arte Precolombino**, acceso: junio 22, 2025, <https://precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2016/11/libro-chiloe-cap4-005.pdf>
16. **COMISION DE VERDAD HITRICA Y NUEVO TRATO - Ser Indigena**, acceso: junio 22, 2025, [http://www.serindigena.org/libros_digitales/cvhynt/v_iii/t_iii/williche_de_chiloe_\(1\).pdf](http://www.serindigena.org/libros_digitales/cvhynt/v_iii/t_iii/williche_de_chiloe_(1).pdf)
17. **Hay un dios que todo lo compra: Identidad y memoria de Chiloé en el siglo XXI**, acceso: junio 22, 2025, <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/1046/1059>
18. **Chiloé republicano (1826-1990) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-642.html>
19. **Existe una identidad territorial chiloense, que gratamente, está en re-existencia,dice Encuesta en Chiloé - ECOCEANOS**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.ecoceanos.cl/2015/07/existe-una-identidad-territorial-chiloense-que-gratamente-esta-en-re-existenciadice-encuesta-en-chiloe/>
20. **La Chiloteidad: Una Mirada a sus Discursos Identitarios - Acta Académica**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/165.pdf>

Fuentes citadas

21. **Mitos de Chiloé: Una Tierra Llena de Misterios y Leyendas**, acceso: junio 22, 2025, <https://loslagos.travel/2024/10/23/mitos-de-chiloe-una-tierra-llena-de-misterios-y-leyendas/>
22. **Cosmovisión de Chiloé - Chile Para Niños. Biblioteca Nacional. Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-349106.html>
23. **6 mitos y leyendas de Chiloé, la isla encantada en el Sur de Chile - Gochile.cl**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.gochile.cl/es/articulos/6-mitos-y-leyendas-de-chiloe-sur-de-chile.htm>
24. **en.wikipedia.org**, acceso: junio 22, 2025, <https://en.wikipedia.org/wiki/Trauco>
25. **Descubre los fantásticos mitos y leyendas de Chiloé, un lugar lleno de misterios - Chile Travel**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.chile.travel/blog/descubre-los-fantasticos-mitos-y-leyendas-de-chiloe-un-lugar-lleno-de-misterios/>
26. **Trauco - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Trauco>
27. **TIL: The Trauco are dwarf or goblin like creates in Chile mythology who live deep in the forest, are incredibly ugly, and have no feet. However, they are extremely alluring to young women. Since they are irresistible due to their sexual potency, the creature is used to explain unwanted pregnancies. : r/todayilearned - Reddit**, acceso: junio 22, 2025, https://www.reddit.com/r/todayilearned/comments/186mpkn/til_the_trauco_are_dwarf_or_goblin_like_creates/
28. **Pincoya - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, <https://en.wikipedia.org/wiki/Pincoya>
29. **El Trauco y la Pincoya - La Tercera**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.latercera.com/masdeco/el-trauco-y-la-pincoya/>
30. **Caleuche - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, <https://en.wikipedia.org/wiki/Caleuche>
31. **Cosmovisión de Chiloé - Chile para niños**, acceso: junio 22, 2025, https://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-349106_archivo_01.pdf
32. **El sustrato indígena de los seres mitológicos de Chiloé**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/sites/www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/files/2022-04/El%20sustrato%20ind%C3%ADgena%20de%20los%20seres%20mitol%C3%B3gicos%20de%20Chilo%C3%A9.pdf>
33. **Brujos de Chiloé - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Brujos_de_Chilo%C3%A9
34. **Mitos y leyendas, un legado cultural - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/46-2953-9-6-chiloe.shtml/>
35. **Religiosidad, mito e identidad chilota - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3672.html>
36. **Mitos y leyendas de Chiloé - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/121-4946-9-mitos-y-leyendas-de-chiloe.shtml/>
37. **Iglesias de Chiloé - Centro del Patrimonio Mundial -**, acceso: junio 22, 2025, <https://whc.unesco.org/es/list/971>
38. **Churches of Chiloé - UNESCO World Heritage Centre**, acceso: junio 22, 2025, <https://whc.unesco.org/en/list/971/>
39. **Estudio Inventario Iglesias del archipiélago de Chiloé pertenecientes a la escuela chilota de arquitectura religiosa en madera - Observatorio Cultural**, acceso: junio 22, 2025, <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2022/03/10/estudio-inventario-iglesias-del-archipelago-de-chiloe-pertenecientes-a-la-escuela-chilota-de-arquitectura-religiosa-en-madera/>

Fuentes citadas

40. **Descubre las principales fiestas religiosas de Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://regionesdechile.cl/fiestas-religiosas-de-chile/>
41. **Costumbres y tradiciones de la isla de Chiloé - Antipode Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://antipode-chile.com/es-guia-costumbres-y-tradiciones-de-la-isla-de-chiloe->
42. **Calendario De Fiestas Costumbristas De Chiloé - Identidad y Futuro**, acceso: junio 22, 2025, <https://identidadyfuturo.cl/2016/12/09/calendario-de-fiestas-costumbristas-de-chiloe/>
43. **Calendario De Fiestas Costumbristas De Ancud, Chiloé 2022-2023 - Identidad y Futuro**, acceso: junio 22, 2025, <https://identidadyfuturo.cl/2022/01/04/calendario-de-fiestas-costumbristas-de-ancud/>
44. **Las Fiestas Costumbristas de Chiloé: Un Vistazo a la Cultura Viva**, acceso: junio 22, 2025, <https://loslagos.travel/2024/11/30/las-fiestas-costumbristas-de-chiloe-un-vistazo-a-la-cultura-viva-del-archipelago/>
45. **Fiestas Costumbristas de Castro, Chiloé 2023 - Identidad y Futuro**, acceso: junio 22, 2025, <https://identidadyfuturo.cl/2023/01/11/fiestas-costumbristas-de-castro-chiloe-2023/>
46. **Untitled - Museo Chileno de Arte Precolombino**, acceso: junio 22, 2025, <https://precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2016/11/libro-chiloe-cap7-008.pdf>
47. **Carpinteros de Ribera de lanchas chilotas - SIGPA**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/carpinteros-de-ribera-de-lanchas-chilotas>
48. **DESDE SU TALLER, CONOCE LA TRADICIÓN TEXTIL CHILOTA GUIADO POR EL ARTESANO OSVALDO GÜINEO - YouTube**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=rDTvhAiNbko>
49. **Quemchi Chiloé - Cruceros Skorprios**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.skorprios.cl/blog/aldeas-y-pueblos/la-tradicional-artesania-chilota-quemchi/>
50. **Dónde Comprar Artesanías Chilotas - Fiestas Costumbristas**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.fiestascostumbristas.cl/2024/12/19/donde-comprar-artesantias-chilotas/>
51. **“Cunquillos” y “Totoras”: - Sistema de Registro Nacional de Artesanía**, acceso: junio 22, 2025, <https://chileartesanía.cultura.gob.cl/storage/8ba1ab9c408e332d7c02f3cd2a8d40b7.pdf>
52. **fibras vegetales en Chile - Artesanía UC**, acceso: junio 22, 2025, <https://artesanía.uc.cl/wp-content/uploads/2022/07/5-fibras-vegetales-en-chile-2-1.pdf>
53. **obranuevaencordoba.es**, acceso: junio 22, 2025, <https://obranuevaencordoba.es/palafitos-de-chiloe-chile-casas-del-mundo/#:~:text=Este%20tipo%20de%20construcci%C3%B3n%20se,son%20de%20colores%20muy%20vivos.>
54. **Palafito - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Palafito>
55. **Descubre los Encantadores Palafitos de Chiloé - Una Experiencia Única**, acceso: junio 22, 2025, <https://palafitocucaolodge.com/vacaciones-en-chiloe/palafitos-de-chiloe/>
56. **Palafitos de Chiloé, Chile. Casas del Mundo - Obra Nueva en**, acceso: junio 22, 2025, <https://obranuevaencordoba.es/palafitos-de-chiloe-chile-casas-del-mundo/>
57. **7 Comidas Típicas De Chiloé - Fiestas Costumbristas**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.fiestascostumbristas.cl/2023/12/06/7-comidas-tipicas-de-chiloe/>
58. **Curanto, el patagónico y milenario ritual de las piedras calientes**, acceso: junio 22, 2025, https://artsandculture.google.com/story/curanto-el-patag%C3%B3nico-y-milenario-ritual-de-las-piedras-calientes-gustar/EQVxbojXH_Nf0Q?hl=es-AR
59. **What to eat in Chiloe Island? - RipioTurismo**, acceso: junio 22, 2025, <https://ripioturismo.com/travel-guide/chile/chiloe-island/what-to-eat-in-chiloe-island/>
60. **Curanto - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Curanto>

Fuentes citadas

60. **Curanto - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Curanto>
61. **La papa chilota: un tesoro culinario de Chiloé - Latitudes Australes | El Cigarral SpA %**, acceso: junio 22, 2025, <https://latitudesaustrales.cl/latitudes/la-papa-chilota-un-tesoro-culinario-de-chiloe/>
62. **El origen de las papas y su importancia cultural: el superalimento de la cordillera de los Andes | Ladera Sur**, acceso: junio 22, 2025, <https://laderasur.com/articulo/el-origen-de-las-papas-y-su-importancia-cultural-el-superalimento-de-la-cordillera-de-los-andes/>
63. **El contexto cultural de la papa en Chiloé - Museo Regional de Ancud**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.museodeancud.gob.cl/sites/www.museodeancud.gob.cl/files/2021-11/El%20contexto%20cultural%20de%20la%20papa%20en%20Chilo%C3%A9.pdf>
64. **Milcao vs Chapalele: ¿Cuál es tu favorito? - Patagonia Radio**, acceso: junio 22, 2025, <https://patagoniaradio.cl/milcao-vs-chapalele-cual-es-tu-favorito>
65. **Libro Síndromes Culturales en el Archipiélago de Chiloé..pdf**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.museodeancud.gob.cl/sites/www.museodeancud.gob.cl/files/2022-07/Libro%20Síndromes%20Culturales%20en%20el%20Archipiélago%20de%20Chiloé..pdf>
66. **resiliencia individual y colectiva en las trayectorias biográficas de jóvenes mapuche procedentes de comunidades rurales de la araucanía**, acceso: junio 22, 2025, https://www.chungara.cl/Vols/2024/AOP/AOP-Garces_Alarcon.pdf
67. **La minga - Chile Para Niños. Biblioteca Nacional. Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321092.html>
68. **www.chileparaninos.gob.cl**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321092.html#:~:text=%22La%20minga%20es%20una%20tradic%C3%B3n,la%20ayuda%20de%20sus%20vecinos.>
69. **Español chilote - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1ol_chilote
70. **Chilote Spanish - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/Chilote_Spanish
71. **www.salmonchile.cl**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.salmonchile.cl/blog/impacto-economico-industria-salmonera-chile/#:~:text=En%202021%2C%20impacto%20econ%C3%B3mico%20de,la%20econom%C3%ADa%20de%20varias%20regiones.>
72. **¿Cuál es el impacto económico de la industria salmonera en Chile?**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.salmonchile.cl/blog/impacto-economico-industria-salmonera-chile/>
73. **Informe final - IMPACTOS DE LA INDUSTRIA SALMONERA EN**, acceso: junio 22, 2025, https://programaaustralpatagonia.cl/wp-content/uploads/2024/07/00_Informe-salmonicultura-y-OBH_RNLG_RNK_final.pdf
74. **Conflicto social en Chiloé: Reflexiones sobre una isla en crisis - PALABRA PÚBLICA**, acceso: junio 22, 2025, <https://palabrapublica.uchile.cl/conflicto-social-en-chiloe-reflexiones-sobre-una-isla-en-crisis/>
75. **Impacto del Turismo Cultural en la Isla de Chiloé Impact of Cultural Tourism on the Island of Chiloé**, acceso: junio 22, 2025, <https://riat.utralca.cl/index.php/test/article/download/216/78>
76. **Impacto del Turismo Cultural en la Isla de Chiloé Impact of Cultural**, acceso: junio 22, 2025, <https://riat.utralca.cl/index.php/test/article/viewFile/216/78>
77. **Turismo – SIPAM CHILOE – Un legado para el futuro**, acceso: junio 22, 2025, <https://sipamchiloe.minagri.gob.cl/turismo/>
78. **La columna de Hernán de Solminihac: Conectividad, ingeniería y turismo: un legado del puente Chacao - CPI**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.infraestructurapublica.cl/la-columna-de-hernan-de-solminihac-conectividad-ingenieria-y-turismo-un-legado-del-puente-chacao/>
79. **Isla Grande de Chiloé: ¡tierra de mitos y leyendas! - ChileEsTuyo.cl**, acceso: junio 22, 2025, <https://chileestuyo.cl/destino/chiloe/>