



El Archipiélago Susurrante:

**Un Análisis
Profundo de
la Mitología
de Chiloé**



Parte I: La Génesis de una Cosmovisión

La mitología del archipiélago de Chiloé, en el sur de Chile, representa uno de los corpus de creencias más ricos y singulares de América Latina. No es una mera colección de cuentos fantásticos, sino una cosmovisión coherente y profundamente arraigada en el paisaje, la historia y la psique de su gente. Forjada en el aislamiento y nacida de la confluencia de dos mundos, esta mitología proporciona un marco para entender la relación entre el ser humano y una naturaleza a la vez pródiga y temible. Para comprender su vasto panteón y sus complejas narrativas, es imperativo comenzar por sus cimientos: el mito de la creación que dio forma a su geografía y el proceso de sincretismo que definió su alma.

La Tierra Forjada por el Mito: La Batalla de Ten-Ten Vilu y Cai-Cai Vilu



En el corazón de la cosmogonía chilota yace una batalla titánica que no solo narra el origen del mundo, sino que establece el principio organizador de todo su sistema mitológico. Se trata del enfrentamiento épico entre dos serpientes primordiales: **Ten-Ten Vilu** (o Trentren Vilu), la serpiente de la tierra y el bien, y **Cai-Cai Vilu**, la serpiente del mar y el mal.¹ Esta leyenda fundacional postula que, en un tiempo inmemorial, el territorio de Chiloé era una extensión continua del continente americano.¹

La catástrofe se desató cuando Cai-Cai Vilu, la poderosa serpiente marina, despertó de su letargo y, enfurecida por la ingratitud que los seres humanos mostraban hacia el mar, decidió castigarlos.² Con su poder, hizo que las aguas del océano se elevaran en una inundación colosal, un diluvio destinado a aniquilar toda vida terrestre.¹ Los valles y las tierras bajas fueron sumergidos rápidamente, y los habitantes, aterrorizados, huyeron buscando refugio en las cumbres más altas.⁴

En respuesta a sus súplicas, acudió su protectora, Ten-Ten Vilu, la serpiente de la tierra, quien también despertó de su sueño en las profundidades del mundo.⁴ A medida que Cai-Cai elevaba las aguas, Ten-Ten hacía crecer las montañas y los cerros, permitiendo que los humanos y los animales ascendieran a lugares seguros.¹ La lucha fue larga y violenta. Los coletazos de las dos bestias provocaban terremotos y maremotos, y su aliento generaba vientos huracanados.⁴ Finalmente, Ten-Ten Vilu logró vencer a su adversaria, pero la geografía del mundo había cambiado para siempre. El vasto territorio original quedó fragmentado en un archipiélago de islas, canales y fiordos, la misma configuración que define a Chiloé hoy en día.⁵

Este mito cosmogónico es mucho más que una simple historia de creación; es la carta fundacional de la cosmovisión chilota. La batalla establece una dualidad fundamental e ineludible entre la tierra y el mar, la protección y la destrucción, el orden y el caos, que impregna cada aspecto de la vida y la creencia en el archipiélago.⁷ Aquellos que lograron sobrevivir al cataclismo escalando las montañas se convirtieron en los ancestros del pueblo chilote, mientras que muchos de los que fueron alcanzados por las aguas fueron transformados por Ten-Ten en peces, lobos marinos y otras criaturas acuáticas, sellando un vínculo indisoluble entre el mundo humano y el dominio marino.⁴

La influencia de este mito es tan profunda que estructura todo el panteón mitológico posterior. La estricta división de los seres sobrenaturales en acuáticos y terrestres, una característica constante en los relatos, es un reflejo directo de esta dicotomía original.¹⁰ El dominio acuático, legado del poder de Cai-Cai y ahora gobernado por su subordinado, el Millalobo, presenta una jerarquía clara y organizada, con un rey, una reina y príncipes, evocando la estructura y la fuerza implacable del océano.¹⁰ En contraste, el dominio terrestre, el reino de Ten-Ten, carece de una jerarquía definida.¹⁰ Sus criaturas, como el solitario y caprichoso Trauco, son a menudo seres errantes e impredecibles, reflejando la naturaleza misteriosa e indómita de los densos bosques chilotes.¹¹ Por lo tanto, el mito de la creación no es un mero recuerdo del pasado, sino un mapa vivo de la realidad psico-geográfica de Chiloé, un marco conceptual a través del cual la potencia estructurada del mar dialoga perpetuamente con la libertad caótica de la tierra.

Un Tapiz Sincrético: Tejiendo Raíces Indígenas e Hilos Europeos

La mitología de Chiloé es el resultado de un complejo y fascinante proceso de hibridación cultural, un tapiz tejido con los hilos de dos cosmovisiones distintas pero que encontraron en el archipiélago un terreno fértil para fusionarse.¹⁴ Su génesis no puede entenderse sin reconocer su doble linaje: el sustrato indígena y la superposición europea.

La base fundamental de este sistema de creencias proviene de los pueblos originarios que habitaron la región, principalmente los **Mapuche-Huilliche** (la "gente del sur") y, en menor medida, los Chonos, un pueblo canoero.¹⁰ De la cosmovisión mapuche, la mitología chilota hereda conceptos estructurales clave. La clasificación de los seres sobrenaturales se alinea con las categorías mapuches de ngen, que son espíritus protectores de la naturaleza (como un río, un bosque o una especie animal), y weküfü, que son entidades o energías hostiles que causan desequilibrio y enfermedad.¹⁸ Esta distinción es fundamental para comprender la función de muchas criaturas chilotas. Además, la continuidad lingüística es una prueba irrefutable de este legado; muchos nombres de seres mitológicos son adaptaciones hispanizadas de vocablos en mapudungun, la lengua mapuche. Por ejemplo, el temido **Trauco** deriva de trawko, y los nombres de las serpientes creadoras, **Ten-Ten** y **Cai-Cai**, provienen de Treng-Treng y Kaykay.¹⁸

Sobre este cimiento indígena se superpuso la influencia europea, que comenzó con la llegada de los conquistadores españoles en 1567.¹⁰ Un evento histórico fue decisivo para el desarrollo de este sincretismo único: el levantamiento mapuche de 1598, que resultó en la destrucción de todas las





ciudades españolas al sur del río Biobío. Este hecho dejó al archipiélago de Chiloé aislado del resto del territorio chileno durante más de dos siglos.¹⁰ Este aislamiento geográfico y cultural fue el crisol donde las creencias indígenas se mezclaron intensamente con el catolicismo español y el folclore europeo que traían consigo los colonos, muchos de ellos provenientes de regiones con fuertes tradiciones paganas propias, como Galicia y Asturias.¹⁶

El resultado es un sincretismo profundo y complejo, donde las fronteras entre lo pagano y lo cristiano se vuelven porosas.²¹ Santos católicos conviven en el imaginario popular con deidades locales; rituales cristianos, como la fiesta de San Juan, se cargan de significados y prácticas de origen prehispánico²³; y figuras mitológicas chilotas encuentran sorprendentes paralelos en las tradiciones europeas. Por ejemplo, **El Caleuche**, el barco fantasma que navega los canales, guarda notables similitudes con la leyenda gallega de la Santa Compañía, una procesión de almas en pena.²⁰ De igual manera, la **Fiura**, la perversa esposa del Trauco, evoca a las Lamias del folclore europeo, mientras que la rubia y benévola **Pincoya** recuerda a las ninfas y hadas protectoras de la naturaleza.²⁰

Sin embargo, este sincretismo no fue un proceso pasivo de simple mezcla, sino una forma activa de negociación cultural y, en muchos casos, de resistencia. Las leyendas y creencias a menudo funcionaron como mecanismos para subvertir o navegar las presiones del régimen colonial y su estricta moral católica. Un ejemplo paradigmático es la leyenda del Trauco. En una sociedad donde el embarazo fuera del matrimonio era severamente estigmatizado por la Iglesia, la figura del Trauco ofrecía una explicación socialmente aceptable.¹² Al atribuir la concepción a la fuerza irresistible de un ser sobrenatural, la mujer y su hijo quedaban absueltos de la culpa y el oprobio social.²⁵ Este

mito no es solo una fantasía, sino una sofisticada herramienta social que creaba una escapatoria dentro de un rígido código moral, permitiendo a la comunidad gestionar una realidad social compleja sin confrontar directamente a la autoridad religiosa.

Otro ejemplo notable es la organización de los **Brujos de Chiloé**. Lejos de ser hechiceros aislados, la creencia popular los agrupa en una sociedad secreta altamente estructurada llamada la **Recta Provincia**.²⁰ Esta organización, con sus consejos y jerarquías, imita la estructura administrativa del Estado colonial, llegando incluso a nombrar sus consejos supremos con los nombres de los centros de poder virreinales: "Santiago de Chile" y "Buenos Aires".²⁰ Esta no es una simple adopción de términos, sino la creación de una estructura de poder paralela y clandestina. Es un "gobierno en la sombra" que opera en un plano mágico, reclamando su propia jurisdicción y legitimidad, y subvirtiendo simbólicamente la autoridad del Estado.

De este modo, el proceso sincrético en Chiloé fue dinámico y creativo. Los chilotos se apropiaron de elementos de la cultura dominante —su religión, sus estructuras administrativas, su folclore— y los reconfiguraron dentro de su propio marco cosmológico. Al hacerlo, forjaron una identidad cultural única y resiliente, capaz de resistir y perdurar a través de los siglos, manteniendo viva una visión del mundo donde lo mágico y lo real no son esferas separadas, sino facetas de una misma existencia.

Parte II: El Panteón del Mar y el Bosque

El universo mitológico de Chiloé está poblado por una vasta y diversa gama de seres que habitan cada rincón del archipiélago, desde las profundidades del océano hasta el corazón de los bosques más impenetrables. Estas criaturas, clasificadas principalmente por su dominio acuático o terrestre en consonancia con el mito fundacional, no son meras figuras de cuentos, sino actores centrales en la vida cotidiana de los chilotes, personificando las fuerzas de la naturaleza, explicando fenómenos inexplicables y dictando las normas de interacción entre el hombre y su entorno. Para navegar este complejo panteón, la siguiente tabla ofrece un compendio de los seres más significativos, seguida de un análisis detallado de las figuras clave y sus leyendas.



Tabla 1: Compendio de los Principales Seres Mitológicos de Chiloé

Nombre y Variantes	Dominio	Función/Rol Principal	Descripción Física Resumida	Leyendas y Creencias Asociadas
Ten-Ten Vilu (Trentren Vilu)	Terrestre, Cósmico	Serpiente del bien, creadora de la tierra y protectora de la humanidad.	Serpiente colosal ligada a la tierra y las montañas.	Luchó contra Cai-Cai Vilu para salvar a la humanidad de un diluvio, creando el archipiélago de Chiloé. ¹
Cai-Cai Vilu (Kaykay Vilu)	Acuático, Cósmico	Serpiente del mal, dueña de los mares y causante del diluvio.	Serpiente colosal ligada al mar.	Intentó destruir a la humanidad con una gran inundación, dando origen a la geografía insular tras su batalla con Ten-Ten Vilu. ¹
Millalobo	Acuático	Rey de los mares y de todas sus criaturas.	Híbrido de lobo marino, pez y humano, con el cuerpo cubierto de oro. ¹⁸	Designado por Cai-Cai Vilu para gobernar los océanos. Esposo de la Huenchula y padre de la Pincoya, el Pincoy y la Sirena Chilota. ¹⁰
Huenchula	Acuático	Reina de los mares.	Originalmente una joven humana, raptada por el Millalobo. ²⁸	Madre de la Pincoya. Su historia narra la transformación de una humana en una deidad marina. ²⁸
La Pincoya	Acuático	Diosa de la fertilidad marina y protectora de los pescadores.	Mujer joven y hermosa de largos cabellos rubios, con apariencia humana y vestida con algas. ¹²	Su danza en la playa determina la abundancia o escasez de peces y mariscos. Ayuda a los naufragos. ¹²
El Pincoy	Acuático	Príncipe de los mares.	Hombre apuesto, mitad lobo marino, mitad humano.	Esposo/hermano de la Pincoya, la ayuda en sus labores de proteger y fecundar el mar. ²⁹
La Sirena Chilota	Acuático	Pastora de los peces y guía de las almas de los ahogados.	Mitad mujer de gran belleza, mitad pez.	Conduce los cardúmenes y lleva las almas de los naufragos al Caleuche para que tengan una nueva vida. ¹⁸
El Caleuche (Buque de Arte, Barcoiche)	Acuático	Barco fantasma multifuncional.	Buque de vela antiguo, luminoso y veloz, que aparece en noches de niebla, lleno de música y fiesta. ¹²	Recoge a los ahogados, esclaviza a marineros, transporta a los brujos y hace pactos de riqueza con comerciantes. ⁷
El Trauco (Ruende, Pompón del Monte)	Terrestre (Bosque)	Íncubo del bosque, espíritu de la fertilidad y agresor de mujeres.	Enano deforme y feo (80-90 cm), con pies que son muñones. Viste de quilineja y porta un hacha de piedra (<i>pahuedún</i>). ¹	Posee una mirada y un aliento irresistibles para las mujeres, a quienes seduce y embaraza. Es hostil con los hombres. ¹¹
La Fiura	Terrestre (Pantano)	Encarnación de la perversidad y el vicio.	Mujer pequeña, horrible y de aliento fétido.	Esposa e hija del Trauco. Causa males y deformidades a quienes la desprecian. Hija de "La Condená". ¹

Tabla 1: Compendio de los Principales Seres Mitológicos de Chiloé

Nombre y Variantes	Dominio	Función/Rol Principal	Descripción Física Resumida	Leyendas y Creencias Asociadas
El Camahueto (Chivato Marino)	Subterráneo, Acuático	Criatura con poderes curativos, causante de derrumbes.	Ternero o chivato joven de pelaje brillante, con un único cuerno dorado en la frente, similar a un unicornio. ¹²	Crece bajo tierra y al madurar corre hacia el mar, creando ríos y quebradas. Su cuerno tiene propiedades mágicas y afrodisíacas. ¹⁸
El Basilisco Chilote (Athraithrao)	Terrestre (Doméstico)	Monstruo que roba la vida desde el subsuelo de las casas.	Criatura con cabeza de gallo y cuerpo de culebra. ¹²	Nace de un huevo de gallo viejo (<i>lloy lloy</i>). Se esconde bajo el piso y mata a los habitantes succionando su saliva y aliento mientras duermen. ¹
El Invunche (Imbunche, Machuco de la Cueva)	Relacionado con Brujería	Guardián de la cueva de los brujos.	Ser humano deformado mágicamente: tiene una pierna pegada a la espalda, la cabeza vuelta hacia atrás y anda en tres "patas" (manos y pie). ¹	Fue un niño secuestrado y mutilado por los brujos para ser el portero de su cueva. No habla, emite sonidos guturales. ⁷
Brujo de Chiloé	Humano (con poderes)	Hechicero miembro de una sociedad secreta.	Humano con la capacidad de volar y transformarse.	Pertenece a la Recta Provincia. Usan un chaleco de piel humana (<i>macuñ</i>) para volar. Pueden causar daño o ser contratados para favores. ¹⁰
La Voladora	Aéreo, Relacionado con Brujería	Bruja mensajera.	Bruja que se transforma en ave (comúnmente un huairavo) tras vomitar sus entrañas. ²⁸	Sirve como mensajera para la Recta Provincia. Su grito es un presagio de muerte o desgracia. ²⁸
El Cuchivilu (Cuchivilo)	Acuático (Litoral)	Destructor de corrales de pesca.	Monstruo con cabeza de cerdo y cuerpo de culebra. ²⁸	Destruye los corrales de pesca para alimentarse y contamina las aguas, causando sarna a quien se bañe en ellas. ¹
El Cuero	Acuático (Agua dulce)	Monstruo vampírico de lagos y ríos.	Similar a un cuero de vacuno extendido, con garras en los bordes y una ventosa en el centro para succionar sangre. ⁷	Atrapa animales y humanos que se acercan a la orilla, los arrastra al fondo y les succiona la sangre. ²⁴
Caballo Marino Chilote	Acuático	Montura de los brujos.	Caballo con hocico largo, aletas en lugar de patas y cola de pez. ¹⁸	Invisible para los no iniciados, es el medio de transporte de los brujos para abordar el Caleuche o viajar por el mar. ³⁴



Gobernantes del Mar: La Corte del Millalobo

El vasto dominio oceánico, forjado en la furia de Cai-Cai Vilu, no quedó sin gobierno. Según la mitología, la serpiente marina delegó el control de su reino en una de las figuras más poderosas y majestuosas del panteón chilote: el **Millalobo**.¹⁰ Su nombre, que se traduce como "lobo de oro", alude a su descripción como un ser extraordinario, un híbrido que combina la parte superior de un hombre con el cuerpo de un lobo marino, cubierto enteramente de un pelaje dorado y resplandeciente.¹⁸ Como rey de los mares, tiene autoridad sobre todas las criaturas que lo habitan, desde el pez más pequeño hasta la ballena más grande.

La corte del Millalobo no estaría completa sin su reina, la **Huenchula**. La leyenda de su unión es una trágica historia de raptó y transformación. Huenchula era originalmente una hermosa joven de la localidad de Cucao que fue raptada por el Millalobo. Aunque su familia la lloró, un año después regresó brevemente a su hogar para dejar a su pequeña hija al cuidado de su madre, con la estricta orden de no mirarla. La curiosidad venció a la abuela, quien al desenvolver a la niña, vio cómo esta se transformaba en agua. Desconsolada, Huenchula regresó al mar, donde el Millalobo la consoló y, de los restos de su hija, nació una nueva y hermosa criatura: la Pincoya. Desde entonces, Huenchula vive como reina en el fondo del mar junto a su esposo.²⁸

La descendencia de esta pareja real constituye la nobleza del reino marino, cada uno con funciones específicas y vitales para el equilibrio del ecosistema:



La Pincoya: Es quizás la figura marina más amada y respetada por los chilotes. A diferencia de las sirenas de otras tradiciones, la Pincoya es descrita como una mujer de apariencia completamente humana, de una belleza deslumbrante, con una larga cabellera rubia y vestida únicamente con algas marinas.¹² Su función es la de ser una diosa de la fertilidad marina. Emerge de las profundidades para bailar en las playas, y la dirección de su baile es un presagio para los pescadores. Si danza mirando hacia el mar, anuncia una temporada de pesca abundante; si lo hace de espaldas al mar, mirando hacia la tierra, predice escasez.¹² La Pincoya también es una figura compasiva que auxilia a los pescadores náufragos. Si logra salvarlos, los ayuda a regresar a la orilla; si no, transporta sus cuerpos con cuidado hasta el Caleuche, donde recibirán una nueva vida.²⁴ Su presencia o ausencia explica la fortuna o la desgracia de las comunidades costeras, reforzando una ética de respeto hacia el mar, pues se cree que abandona las costas donde se pesca con exceso o avaricia.³⁹

El Pincoy: Es el esposo o hermano de la Pincoya y príncipe de los mares. Se le describe como un hombre apuesto, también híbrido de lobo marino y humano.³¹ Su papel es el de asistir a la Pincoya en sus labores de fecundar el mar y proteger a sus habitantes, actuando como su consorte y compañero en la gestión del reino de su padre.²⁹

La Sirena Chilota: Completa la tríada de hermanos y se distingue claramente de la Pincoya. Ella sí corresponde a la imagen clásica de la sirena: mitad mujer de belleza cautivadora y mitad pez.⁸ Su tarea es la de ser la "pastora" de los peces, guiando los cardúmenes a través de los canales. Además, comparte con su hermana la misión de cuidar de los ahogados, siendo ella quien los guía específicamente hacia el Caleuche para que sus almas no se pierdan en el océano.¹⁹

Juntos, el Millalobo y su corte representan un sistema ordenado y jerárquico que gobierna el mar. Sus acciones explican los ciclos de abundancia y escasez, dictan la suerte de los pescadores y ofrecen un consuelo para la tragedia de la muerte en el mar, integrando la vida humana en los ritmos y misterios del océano.



La Flota Fantasma y sus Moradores

Emergiendo de las densas nieblas que a menudo cubren los canales de Chiloé, navega una de las leyendas más emblemáticas y temidas del archipiélago: El Caleuche.¹¹ No es un simple barco fantasma, sino una entidad compleja y multifacética cuyas historias reflejan las esperanzas, los miedos y los misterios más profundos de la cultura marítima chilota. Se le describe como un majestuoso buque de vela antiguo, que aparece y desaparece a voluntad, siempre de noche.³³ Va envuelto en una luz brillante y de su cubierta emanan los sonidos de una fiesta perpetua, con música y risas que se escuchan a través del agua.¹²

La naturaleza del Caleuche es ambigua y contradictoria, pues coexisten varias versiones de la leyenda, cada una revelando una faceta diferente de su propósito:

El Buque de los Muertos: En su versión más compasiva, el Caleuche es un arca para las almas de quienes han perecido en el mar. Creado por el Millalobo, tiene la misión de recoger a los ahogados, cuyos cuerpos son llevados hasta el barco por la Pincoya o la Sirena Chilota.²⁴ Una vez a bordo, los muertos vuelven a la vida y se unen a la tripulación, disfrutando de una existencia eterna en medio de celebraciones y fiestas, un consuelo para las familias que perdieron a sus seres queridos en las aguas.¹²

El Buque de la Esclavitud: Una versión mucho más siniestra presenta al Caleuche como un barco depredador. Su música encantadora no es una invitación a la fiesta, sino una trampa para atraer a los marineros vivos.²⁴ Aquellos que son seducidos por sus melodías son capturados y convertidos en esclavos de la tripulación. Para evitar que escapen o revelen los secretos del barco, son maldecidos con una deformidad característica: se ven obligados a caminar con una pierna doblada hacia atrás y pegada a la espalda, de manera similar al Invunche, y sus memorias son borradas.²⁴



El Buque de los Brujos: Una tercera interpretación, igualmente extendida, vincula al Caleuche directamente con la sociedad secreta de los brujos de Chiloé. En esta versión, el barco es su medio de transporte personal, su centro de operaciones flotante y el lugar donde celebran sus aquelarres.⁷ Lo utilizan para viajar rápidamente entre las islas, transportar mercancías obtenidas de sus pactos y realizar sus rituales lejos de miradas indiscretas. Se dice que solo los brujos pueden abordarlo, y para ello deben utilizar como montura al **Caballo Marino Chilote**.³⁴ Esta criatura, invisible para los mortales comunes, es un ser con cabeza de caballo, cuerpo con aletas y cola de pez, que responde al silbido de un brujo para llevarlo a través de las aguas hasta el buque fantasma.¹⁸

La leyenda del Caleuche también se entrelaza con la vida económica de la isla. Se cuenta que ciertos comerciantes que han prosperado de manera rápida e inexplicable han hecho un pacto con el Caleuche, recibiendo riquezas a cambio de favores o de su silencio. La presencia del barco cerca de la costa puede ser, por tanto, un presagio tanto de muerte como de una súbita y misteriosa fortuna. Esta dualidad —ser a la vez un paraíso para los muertos, un infierno para los esclavos y un vehículo para la magia— convierte al Caleuche en un poderoso símbolo de los misterios insondables del mar, un lugar que es fuente de vida, de muerte y de secretos que escapan a la comprensión humana.

Guardianes y Monstruos de la Tierra y Más Allá

Si bien el mar está gobernado por una corte jerárquica, los bosques, pantanos y subsuelos de Chiloé son el dominio de una serie de seres autónomos, a menudo solitarios y de naturaleza ambivalente o directamente malévolos. Estas criaturas personifican las ansiedades de la vida rural, dando forma y causa a enfermedades, accidentes y transgresiones sociales.

El Trauco: Posiblemente la figura terrestre más famosa de Chiloé, el Trauco es un ser pequeño y grotesco que habita en la profundidad de los bosques.¹¹ Descrito como un enano de no más de 90 centímetros, de facciones toscas y con muñones en lugar de pies, viste un traje y un sombrero cónico hechos de quilineja, una fibra vegetal.¹ A pesar de su apariencia repulsiva, posee un poder terrible. Porta un bastón retorcido o un hacha de piedra llamada pahueldún, con la que puede derribar cualquier árbol de tres golpes.¹ Su principal y más temida característica es su influencia sobre las mujeres, especialmente las jóvenes y vírgenes. Con su mirada o su aliento, puede sumirlas en un sueño profundo en el que se les aparece como un apuesto galán, seduciéndolas y dejándolas embarazadas.¹¹ Hacia los hombres, en cambio, es puramente hostil, causándoles torceduras, parálisis y otros males con solo mirarlos.¹¹ Como se ha mencionado, la leyenda del Trauco funciona como un mecanismo social para explicar y legitimar los embarazos fuera del matrimonio, transformando un problema social en un evento de naturaleza mágica e irresistible.²⁴

La Fiura: Es la contraparte femenina y esposa (a veces también hija) del Trauco, y la encarnación de la perversidad.¹ Es una mujer pequeña y horripilante que habita en los pantanos y lugares cenagosos. Su aliento es fétido y pestilente, y se deleita en causar daño a los humanos y animales que la desprecian o se burlan de su fealdad, infligiéndoles torceduras y enfermedades incurables.¹





El Camahueto: Conocido como el "unicornio de Chiloé", el Camahueto es una criatura que fusiona poder destructivo y curativo.¹² Se le describe como un ternero o chivato joven, de pelaje corto y brillante, con un único cuerno dorado en la frente.¹⁸ La leyenda cuenta que el Camahueto nace y se cría bajo tierra, en las laderas de los cerros cercanos al mar. Tras un período de gestación de 25 a 30 años, emerge violentamente y emprende una carrera frenética hacia el océano.⁴¹ En su estampida, ara la tierra con una fuerza descomunal, creando a su paso profundos surcos que se convierten en arroyos, ríos y quebradas.¹⁸ Este mito ofrece una explicación narrativa para los derrumbes y los cambios geológicos súbitos. El cuerno del Camahueto es un objeto de inmenso valor mágico. Se cree que su raspadura, preparada por un brujo o una machi, tiene extraordinarias propiedades curativas, capaz de sanar diversas enfermedades y, sobre todo, de devolver el vigor y la potencia sexual a los hombres.⁷ Por esta razón, los brujos a menudo cazan a estas criaturas para obtener su preciado cuerno.

El Basilisco Chilote: Este ser es uno de los monstruos domésticos más temidos, un sincretismo entre el Basilisco europeo y el Colo Colo mapuche.³⁷ Es una criatura híbrida, con cabeza de gallo y cuerpo de serpiente.¹² Su origen es igualmente peculiar: nace de un pequeño huevo sin yema, llamado lloy lloy, puesto por un gallo viejo o una gallina vieja.¹ De este huevo sale un gusano que se esconde bajo el piso de madera de una casa. Allí, se transforma en el Basilisco y comienza su obra mortal. Por las noches, mientras los habitantes duermen, la criatura succiona su aliento y su saliva, drenando lentamente su energía vital hasta causarles la muerte por una consunción extrema, caracterizada por una tos seca y una delgadez progresiva.¹ Esta leyenda proporciona una explicación sobrenatural para enfermedades como la tuberculosis, que eran comunes y letales. Se dice que la única forma de matar a un Basilisco es obligándolo a ver su propio reflejo en un espejo, lo que lo fulmina instantáneamente.⁴³

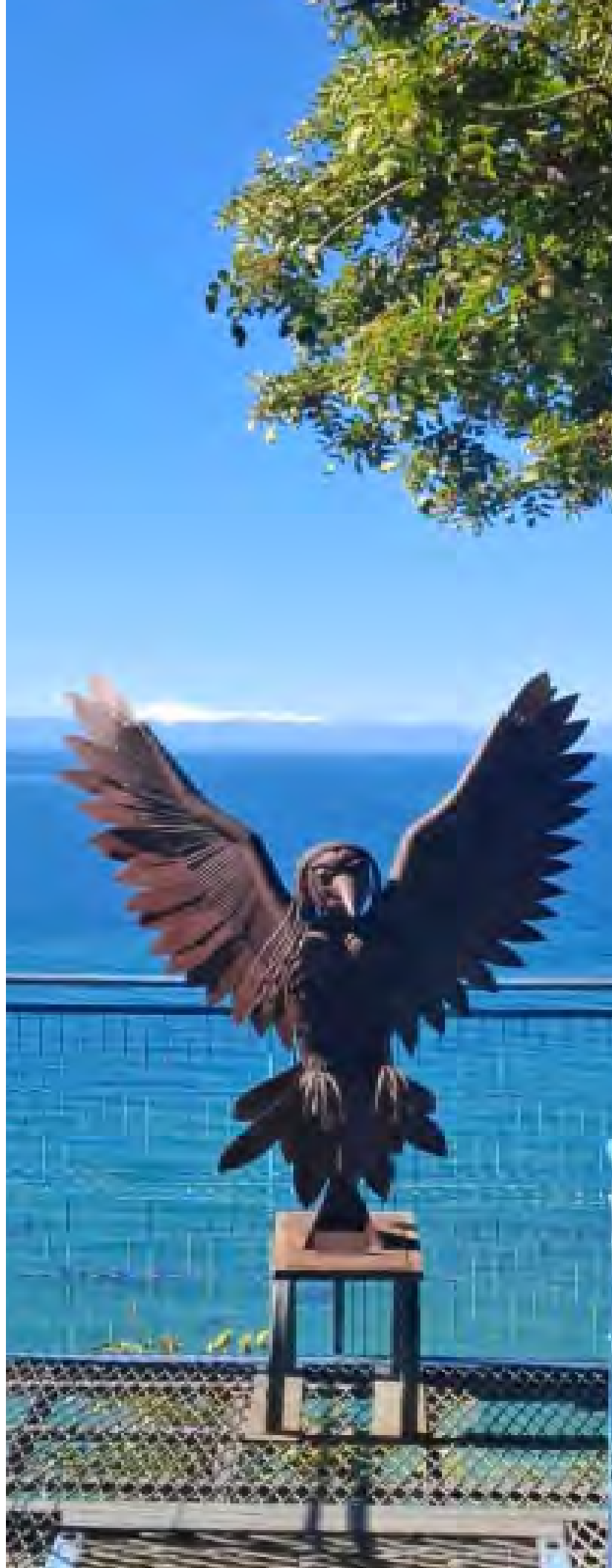
Otras Criaturas: El bestiario terrestre se completa con otros seres notables. **El Cuchivilu**, un monstruo con cabeza de cerdo y cuerpo de culebra, es la pesadilla de los pescadores de corral, pues destruye sus instalaciones para alimentarse y contamina el agua con sarna.¹ **El Cuero** es un monstruo de agua dulce, similar a una piel de vaca extendida con garras, que habita en lagos y ríos y succiona la sangre de sus víctimas.⁷ **La Voladora** es una bruja mensajera que, tras vomitar sus entrañas, se transforma en un ave de mal agüero para llevar mensajes para la Recta Provincia, y su grito anuncia desgracias.²⁸

Estas criaturas demuestran cómo la mitología chilota funciona como un sistema cognitivo para dar sentido al mundo. No son meras fantasías, sino agentes causales que explican y dan narrativa a eventos que de otro modo serían aleatorios, aterradores o socialmente disruptivos. El monstruo es la historia que domestica el peligro, ya sea una enfermedad, un desastre natural o una crisis social.



Parte III: Lo Humano y lo Sobrenatural

La mitología chilota no se limita a un panteón de seres distantes; se caracteriza por una interacción constante y directa entre el mundo humano y la esfera de lo sobrenatural. Esta interconexión se manifiesta de manera más intensa en dos áreas cruciales de la experiencia humana: la práctica de la magia, encarnada en la figura del brujo, y las creencias sobre la muerte y el destino del alma. Estos aspectos revelan un universo donde los límites entre lo visible y lo invisible son porosos y la intervención mágica es una posibilidad real y tangible.



La Sociedad Secreta: Los Brujos de Chiloé y la Recta Provincia

A diferencia de la figura del hechicero solitario común en otros folclores, los practicantes de la magia en Chiloé, conocidos como **brujos**, están integrados en una compleja y temida organización clandestina. La creencia popular sostiene que pertenecen a una sociedad secreta, jerárquica y con un estricto código de conducta, conocida como la **Recta Provincia**.²⁰ Esta institución mágica representa un poder paralelo al del Estado y la Iglesia, con su propia jurisdicción y leyes.

El centro de poder de la Recta Provincia es la **Cueva de Quicaví**, también llamada la Casa Grande, una caverna oculta que sirve como sede del "Supremo" de los brujos y lugar de reunión para sus aquelarres.⁸ Dentro de esta cueva se guardarían sus artefactos más preciados, como el Libro o Revisorio, un grimorio utilizado para tomar exámenes a los iniciados, y el Chayanco, un instrumento de adivinación para vigilar a todos los miembros de la comunidad.⁸

La iniciación en la Recta Provincia es un proceso arduo y terrorífico. Los aspirantes deben someterse a una serie de pruebas para despojarse de su fe cristiana y demostrar su lealtad a la sociedad. Una vez aceptados, adquieren poderes extraordinarios. Su habilidad más notable es la capacidad de volar, que logran gracias a un artefacto mágico: el **macuñ**, un chaleco o pechera luminosa confeccionada con la piel del pecho de un cadáver humano.⁹ Al ponerse el macuñ, el brujo puede surcar los cielos nocturnos, a menudo transformado en un ave de mal agüero como el Coo.²⁴

La puerta de la Cueva de Quicaví está custodiada por una de las criaturas más espeluznantes de la mitología chilota: el **Invunche** o Imbunche.⁷ Este ser no nace como un monstruo, sino que es creado. Originalmente, es un niño primogénito



secuestrado o regalado a los brujos, quienes lo someten a un ritual de deformación atroz: le quiebran y tuercen una pierna hasta pegarla a la espalda, le giran la cabeza 180 grados y le parten la lengua para que solo pueda emitir sonidos guturales y aterradores.¹ Alimentado con leche de gata negra y carne humana, el Invunche se convierte en el guardián perfecto, un monstruo sin voluntad propia cuya única función es proteger los secretos de la cueva.¹ Cuando los brujos necesitan trasladar su guarida, el Invunche es llevado con ellos, y sus gritos en la noche anuncian desgracias para las comunidades por las que pasa.²⁴

El rol de los brujos en la comunidad chilota es profundamente ambivalente. Por un lado, son temidos como causantes de males (maleficios), enfermedades y desgracias. Por otro, son respetados por su poder y, en ocasiones, sus servicios pueden ser contratados para realizar trabajos de magia, ya sea para dañar a un enemigo o para obtener algún beneficio.⁷ Esta dualidad los sitúa en una posición única en el tejido social: son a la vez parias y figuras de poder, encarnando la peligrosa pero innegable presencia de la magia en el mundo cotidiano.

El Viaje Final: La Muerte, las Almas y el Balseo de las Ánimas

La cosmovisión chilota ofrece una visión particular sobre la muerte y el más allá, concibiendo el fin de la vida no como una terminación, sino como un viaje de transición que el alma debe emprender. Esta creencia eschatológica se cristaliza en la conmovedora leyenda de las **Ánimas de Cucao**.²⁴

Según la tradición, cuando una persona muere, su alma no va directamente a su destino final. En cambio, debe peregrinar hasta un lugar específico en la costa occidental de la Isla Grande: Punta Pirulil, junto al lago y la bahía de Cucao.⁴⁵ En este punto liminal, un misterioso embarcadero que nadie ha podido ver, las almas de los difuntos, o ánimas, se congregan para esperar el paso al otro mundo.⁴⁶

Para cruzar, deben llamar al barquero de las almas, un anciano llamado **Tempilcahue** (o a veces otras figuras como el "balsero"), quien las transportará en su bote de espuma o de madera de canelo.⁴⁵ El viaje no es gratuito; las almas deben pagar su pasaje. Por esta razón, antiguamente existía la costumbre de colocar dos monedas en la boca o en las manos del difunto para que pudiera costear su travesía. Aquellas almas que llegan sin el pago o que por alguna razón no son recogidas, quedan varadas en la orilla, condenadas a vagar y lamentarse por la eternidad. Sus susurros y lamentos, según los locales, pueden oírse en el viento y el romper de las olas en las noches de tormenta.⁴⁵

El viaje de las almas está también íntimamente ligado a los ciclos de la naturaleza, en particular a las fases de la luna, que influyen en las mareas y, por ende, en la navegación del barquero.⁴⁶ La creencia sostiene que los rayos de la luna llena pueden desorientar a Tempilcahue, por lo que las almas deben esperar pacientemente las condiciones adecuadas para su partida.⁴⁶



Esta leyenda, al igual que la del Caleuche, ofrece un marco narrativo para procesar la muerte, especialmente en una cultura tan ligada al mar. No es un final abrupto, sino un tránsito, un balseo que debe ser navegado con éxito. Sin embargo, la leyenda también conlleva una advertencia solemne que subraya el profundo respeto y el temor hacia el mundo de los muertos. Está estrictamente prohibido para los vivos interactuar con las ánimas. Se dice que si una persona osa gritarles "¡Ánimas de Cucao!", sella su propio destino: exactamente un año después, la muerte vendrá a buscarla y su alma se unirá a las otras almas en pena que esperan en la costa.²⁴ Esta creencia refuerza la barrera sagrada entre la vida y la muerte, un límite que solo puede cruzarse en una dirección y a su debido tiempo.

Parte IV: El Legado Duradero

En el siglo XXI, la mitología de Chiloé ya no es solo un sistema de creencias que opera en el aislamiento de las comunidades rurales. Ha trascendido sus orígenes para convertirse en un pilar de la identidad cultural chilota y un fenómeno de interés nacional e internacional. Sin embargo, esta transición no ha estado exenta de tensiones. El paso de una tradición oral viva a un producto cultural consumible ha transformado la manera en que los mitos son percibidos, representados y vividos, planteando interrogantes sobre su autenticidad y su futuro en un mundo globalizado.





De la Tradición Oral al Escenario Global: La Mitología Chilota en la Cultura Contemporánea

El viaje de los mitos de Chiloé desde el relato íntimo, transmitido de generación en generación junto al fogón⁴⁴, hasta su presencia en la cultura de masas ha sido largo y complejo. Las primeras recopilaciones escritas, realizadas a principios del siglo XX por folcloristas como Francisco Cavada, a menudo abordaban estas creencias desde una perspectiva etnocéntrica. Los relatos eran presentados como "supersticiones" o productos de la "ignorancia" de un pueblo aislado, aunque se reconociera su "imaginación prolífica".¹⁸ Esta visión, que invalidaba la narrativa como una experiencia de vida real para los chilotes, ha sido progresivamente reemplazada por una celebración de la mitología como un tesoro del patrimonio cultural inmaterial de Chile.¹⁶

Hoy en día, la influencia de la mitología chilota es omnipresente en el panorama cultural chileno y ha comenzado a proyectarse internacionalmente. En la **literatura**, ha inspirado numerosas obras, desde estudios folclóricos hasta novelas de ficción que utilizan a sus personajes y leyendas como eje narrativo, como Sangre de Trauco de Miguel Ferrada o La hermandad de la casa grande de Eduardo Pérez Arroyo.²⁷

En la **televisión**, la mitología chilota alcanzó una visibilidad sin precedentes con la exitosa telenovela La Fiera (1999), que, aunque de manera ficcionalizada, integró a los seres mitológicos en su trama y popularizó su iconografía a nivel nacional. Un ícono que muestra a Cristo rodeado

de criaturas como el Trauco y la Pincoya, creado específicamente para la telenovela, se convirtió en una imagen famosa, demostrando la capacidad de los medios para reinterpretar y difundir estos mitos.¹⁰

El **cine** también ha explorado este universo, con películas como Caleuche: El llamado del mar (2012), que intentó llevar la leyenda del barco fantasma a la gran pantalla.³⁸ En las **artes visuales**, las criaturas de Chiloé son un motivo recurrente. Esculturas de madera del Trauco, la Pincoya y otros seres adornan las plazas públicas de ciudades como Ancud y Castro¹⁵, mientras que ilustradores y pintores continúan ofreciendo nuevas interpretaciones visuales de este rico imaginario.⁷

Esta difusión masiva tiene un doble efecto. Por un lado, asegura la supervivencia de las leyendas en la conciencia colectiva y las protege del olvido. Por otro, cada representación en un libro, una película o una serie de televisión inevitablemente fija, interpreta y, a veces, simplifica las narrativas fluidas y multifacéticas de la tradición oral. El Trauco de una novela puede diferir del Trauco que se describe en un cuento familiar, y la imagen del Caleuche en una película puede privilegiar una de sus muchas versiones sobre las otras. De este modo, la entrada de la mitología en la cultura contemporánea es un proceso dinámico de preservación y, a la vez, de inevitable transformación.



El Mito como Mercancía: El Turismo y la Transformación de la Creencia

La relación entre la mitología de Chiloé y la industria turística moderna es uno de los aspectos más complejos y debatidos de su legado contemporáneo. Indiscutiblemente, los mitos y leyendas se han convertido en un "catalizador de la industria turística" en el archipiélago, constituyendo uno de sus principales atractivos.⁴⁸ Esta "mitologización" del destino turístico es visible en todas partes: desde las esculturas de seres mitológicos en las plazas ¹⁵, hasta la venta de souvenirs como figuras talladas del Trauco o la Pincoya ⁴⁸, y la oferta de "tours nocturnos mitológicos" que prometen una experiencia mágica a los visitantes.¹⁵

Este fenómeno genera beneficios económicos para la región y fomenta una mayor conciencia sobre su patrimonio cultural. Sin embargo, también introduce una tensión fundamental entre el mito como creencia vivida y el mito como producto de consumo.¹⁴ Para muchos chilotes, especialmente de las generaciones mayores y de las zonas más rurales, estos seres no son meros personajes de folclore; son parte de una realidad tangible, una forma de entender el mundo y de relacionarse con la naturaleza.⁷ La Pincoya no es solo una historia, es una explicación para los ciclos del mar; el Invunche no es un monstruo de cuento, es una advertencia sobre el poder de los brujos.⁷

El proceso de mercantilización turística, por su propia naturaleza, tiende a simplificar y estandarizar esta compleja red de creencias para hacerla accesible y atractiva para un público externo. Este fenómeno puede entenderse como el efecto del "ojo del turista", que demanda narrativas claras, visualmente representables y fácilmente digeribles. Un guía turístico, por ejemplo, debe contar una versión concisa y entretenida de la leyenda del Caleuche, filtrando inevitablemente las



contradicciones y matices que existen en la tradición oral.⁷ Una escultura de la Pincoya en una plaza puede fijar una imagen particular de ella —por ejemplo, con cola de pez, como una sirena genérica, para que sea más reconocible para los turistas ³⁰—, aunque la tradición oral más extendida la describe con piernas humanas.³⁰

Esto crea un ciclo de retroalimentación: el turismo genera una demanda de versiones específicas y simplificadas de los mitos; estas versiones se vuelven las más visibles y difundidas a través de folletos, sitios web y souvenirs; con el tiempo, esta versión "oficial" y comercializada puede comenzar a eclipsar o incluso a reemplazar las variantes locales más fluidas y complejas en la conciencia colectiva, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

Este proceso ha sido descrito por académicos como una "mutación cultural" impulsada por la modernidad neoliberal y la globalización.⁴⁹ La mitología, que una vez fue el tejido conectivo de la comunidad, corre el riesgo de convertirse en un mero decorado, un telón de fondo exótico para la experiencia turística. La tensión resultante es el desafío central que enfrenta la mitología chilota hoy: cómo mantener su vitalidad como un sistema de creencias vivo y en evolución mientras se navega por las presiones de un mundo que busca empaquetarla, venderla y consumirla.

Conclusión: La Imaginación Resiliente



El análisis de la mitología de Chiloé revela un universo de una complejidad y coherencia extraordinarias. Lejos de ser un simple compendio de supersticiones, emerge como una sofisticada cosmovisión que ha permitido a los habitantes del archipiélago dar sentido a su existencia, estructurar su sociedad y navegar su particular entorno geográfico durante siglos. Su genialidad reside en su capacidad sincrética para tejer las profundas raíces de la cosmología mapuche-huilliche con los hilos del catolicismo y el folclore europeo, creando un tapiz cultural único que es a la vez local y universal.

La mitología ha funcionado como un marco cognitivo y social de notable eficacia. El mito fundacional de Ten-Ten y Cai-Cai Vilu no solo explica el origen de la tierra, sino que establece la dualidad fundamental tierra-mar que organiza todo el panteón. Los seres que lo pueblan, desde la corte real del Millalobo hasta los monstruos solitarios como el Trauco y el Basilisco, actúan como agentes causales que dan narrativa y significado a fenómenos naturales, enfermedades y tensiones sociales que de otro modo serían incomprensibles o disruptivos. Además, prácticas y creencias como la sociedad secreta de los brujos o el viaje de las almas de Cucao demuestran cómo la mitología proporcionó mecanismos para negociar el poder, la moral y el misterio de la muerte.

En la actualidad, este sistema de creencias demuestra una notable resiliencia. Ha sobrevivido al paso de la tradición oral a la cultura de masas y se ha adaptado a las presiones de la modernidad y la globalización. Si bien su comercialización a través del turismo presenta el riesgo de la simplificación y la pérdida de profundidad, también ha garantizado su visibilidad y supervivencia en un mundo cambiante. La mitología de Chiloé se encuentra en un estado de continua mutación, un diálogo permanente entre su función como creencia interna y su rol como emblema de identidad externa.

En última instancia, la perdurabilidad de estas leyendas habla de una verdad más profunda sobre la condición humana. Mientras existan los misterios del mar, la impenetrabilidad de los bosques y las complejidades del corazón humano, la necesidad de contar historias para explicar, para advertir, para consolar y para dar sentido al mundo persistirá. Las formas de los mitos chilotes podrán seguir transformándose, pero la potente y resiliente imaginación que les dio vida, esa capacidad de ver lo mágico en lo cotidiano, permanece tan viva y vibrante como las brumas que se levantan de los canales del archipiélago.

Fuentes citadas

1. **Mitología de Chiloé: Guía para conocer y entender a sus extrañas y ...**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.guioteca.com/cultura-chilena/mitologia-de-chiloe-guia-para-conocer-y-entender-a-sus-extranas-y-temibles-criaturas/>
2. **Caicai y Trentren - Museo Chileno de Arte Precolombino**, acceso: junio 22, 2025, <https://museo.precolombino.cl/caicai-y-trentren/>
3. **descubr e ten ten vilú y caicai vilú**, acceso: junio 22, 2025, https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20211012/20211012153926/tren_tren_y_cai_cai_vilu_y_caleuche.pdf
4. **Cai Cai Vilu y Ten Ten Vilu | PDF - Scribd**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.scribd.com/document/528425431/Cai-Cai-Vilu-y-Ten-Ten-Vilu>
5. **Tren tren y Cai Cai Vilú: Cuentos animados para niños | Cuéntame un cuento - YouTube**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=lyllf9Aq614>
6. **Legend of Trentren Vilu and Caicai Vilu - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Trentren_Vilu_and_Caicai_Vilu
7. **Mitos de Chiloé: Una Tierra Llena de Misterios y Leyendas - LosLagos.Travel**, acceso: junio 22, 2025, <https://loslagos.travel/2024/10/23/mitos-de-chiloe-una-tierra-llena-de-misterios-y-leyendas/>
8. **Mitología chilota - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/mitologia-chilota.shtml/>
9. **Mitos y leyendas de Chile que debes conocer - ChileEsTuyo.cl**, acceso: junio 22, 2025, <https://chileestuyo.cl/mitos-y-leyendas-de-chile-que-debes-conocer/>
10. **Mitología chilota - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_chilota
11. **Descubre los fantásticos mitos y leyendas de Chiloé, un lugar lleno de misterios - Chile Travel**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.chile.travel/blog/descubre-los-fantasticos-mitos-y-leyendas-de-chiloe-un-lugar-lleno-de-misterios/>
12. **6 mitos y leyendas de Chiloé, la isla encantada en el Sur de Chile - Gochile.cl**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.gochile.cl/es/articulos/6-mitos-y-leyendas-de-chiloe-sur-de-chile.htm>
13. **El trauco | PPT - SlideShare**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/el-trauco/5092868>
14. **Una mirada a la cultura en la isla de Chiloé (Chile) desde la lógica de la industria cultural - Acuedi**, acceso: junio 22, 2025, <http://www.acuedi.org/ddata/9374.pdf>
15. **Mitología | Portal Municipal de Turismo Ancud**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.ancud.cl/mitologia/>
16. **TESOROS DE CHILOÉ – Patrimonio Cultural**, acceso: junio 22, 2025, <https://nuevo.patrimonio.cl/archivo-nuestro/tesoros-de-chiloe-7/>
17. **Una mirada a la identidad de los grupos Huilliche de San Juan de la Costa Título Concha Mathiesen, Martín - Biblioteca Virtual CLACSO**, acceso: junio 22, 2025, <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/di-uarcis/20120927114444/huilliches.pdf>
18. **El sustrato indígena de los seres mitológicos de Chiloé - Subdirección de Investigación - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/sites/www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/files/2022-04/El%20sustrato%20ind%C3%ADgena%20de%20los%20seres%20mitol%C3%B3gicos%20de%20Chilo%C3%A9.pdf>
19. **Chilote mythology - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, https://en.wikipedia.org/wiki/Chilote_mythology

Fuentes citadas

20. **CHILOE, CHILENIDAD y CELTISMO (II parte) :: ChileCelta**, acceso: junio 22, 2025, [https://www.chileelta.cl/news/chiloe,-chilenidad-y-celtismo-\(iiparte\)-\(n%C2%B08\)/](https://www.chileelta.cl/news/chiloe,-chilenidad-y-celtismo-(iiparte)-(n%C2%B08)/)
21. **Santería Chilota: el arte sagrado de tallar una fe insular - Publicaciones Científicas Electrónicas de la Universidad de Cuenca**, acceso: junio 22, 2025, <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/download/5040/3968/25046>
22. **Recta Provincia: Una investigación sobre mitología y brujería chilota - JOIA MAGAZINE**, acceso: junio 22, 2025, <https://joiamagazine.com/recta-provincia-una-investigacion-sobre-mitologia-y-brujeria-chilota/>
23. **MITOLOGIA CHILOTA: CREENCIA MESTIZA - Patrimonio Cultural de Chile**, acceso: junio 22, 2025, <https://respaldo.patrimonio.cl/archivo/creencia-mestiza/>
24. **12 criaturas mitológicas que debes conocer antes de visitar Chile - Matador Network**, acceso: junio 22, 2025, <https://matadornetwork.com/es/leyendas-y-mitos-chilenos/>
25. **Trauco - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Trauco>
26. **Trauco - Wikipedia**, acceso: junio 22, 2025, <https://en.wikipedia.org/wiki/Trauco>
27. **Brujos de Chiloé - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Brujos_de_Chilo%C3%A9
28. **5 personajes mitológicos de Chiloé que tal vez no conocías**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.skorprios.cl/blog/pueblos-originarios/5-personajes-mitologicos-de-chiloe-que-tal-vez-no-conocias/>
29. **Leyendas chilenas: La Pincoya - Jass Puerto Varas**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.jasspuertovaras.com/post/2018/01/17/leyendas-chilenas-la-pincoya>
30. **Pincoya - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Pincoya>
31. **Mitos y leyendas de Chiloé - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/121-4946-9-mitos-y-leyendas-de-chiloe.shtml/>
32. **El pincoy y la pincoya | PPT - SlideShare**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/el-pincoy-y-la-pincoya/34313648>
33. **El Caleuche: Mito de un Buque Fantasma - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2010/08/98-9263-9-el-caleuche.shtml/>
34. **Caleuche - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Caleuche>
35. **Camahueto - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.wikipedia.org/wiki/Camahueto>
36. **Ficha: El Camahueto - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/111-7968-9-ficha-el-camahueto.shtml/>
37. **Basilisco chilote - Wikipedia, la enciclopedia libre**, acceso: junio 22, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Basilisco_chilote
38. **El barco fantasma de Chiloé, el «Caleuche - Blog Cátedra de Historia y Patrimonio Naval**, acceso: junio 22, 2025, <https://blogcatedranaval.com/2024/02/27/el-barco-fantasma-de-chiloe-el-caleuche/>
39. **¿Quién Es La Pincoya En La Mitología De Chiloé? Conoce Su Leyenda - Identidad y Futuro**, acceso: junio 22, 2025, <https://identidadyfuturo.cl/2025/04/19/la-pincoya-leyenda/>
40. **Lee la leyenda “El Caleuche” y luego representa a través de un dibujo lo que te gustó de esta historia. - Caligrafix**, acceso: junio 22, 2025, https://www.caligrafix.cl/static_assets/PDF/Apoderados/18%20Sept/Caligraf%C3%ADa/caligrafia-4.pdf

Fuentes citadas

41. **Camahuetos - El Bestiario del Hypogripho Dorado**, acceso: junio 22, 2025, <https://tuscriaturas.miraheze.org/wiki/Camahuetos>
42. **Leyenda El Camahueto | PDF - Scribd**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.scribd.com/presentation/377662145/Leyenda-El-Camahueto>
43. **El Basilisco Chilote | PDF | Criaturas legendarias - Scribd**, acceso: junio 22, 2025, <https://es.scribd.com/doc/67613278/El-Basilisco-Chilote>
44. **Mitos y leyendas, un legado cultural - Icarito**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.icarito.cl/2009/12/46-2953-9-6-chiloe.shtml/>
45. **Isla Chiloé: la leyenda de las Ánimas de Cucao | Cruceros Skorprios**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.skorprios.cl/blog/isla-chiloe-la-leyenda-las-animas-cucao/>
46. **MITOLOGÍA DE CHILOÉ: LOS MITOS DEL ESPACIO - Dialnet**, acceso: junio 22, 2025, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009839.pdf>
47. **Origen de las figuras de seres mitológicos de Chiloé - Museo Regional de Ancud**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.museodeancud.gob.cl/colecciones/seres-mitologicos-de-la-coleccion-cesteria-de-chiloe/origen-de-las-figuras-de-seres>
48. **Colección de seres mitológicos de Chiloé del Museo Regional de Ancud**, acceso: junio 22, 2025, <https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/bajo-la-lupa/coleccion-de-seres-mitologicos-de-chiloe-del-museo-regional-de-ancud>
49. **Mutaciones culturales de Chiloé: los mitos y las leyendas en la ...**, acceso: junio 22, 2025, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000300011